Dtronic

Electronic Drumkit Q-5

Bedienungsanleitung / Manual

BEWAHREN SIE DIE FOLGENDEN SICHERHEITSANWEISUNGEN BITTE SORGFÄLTIG AUF!

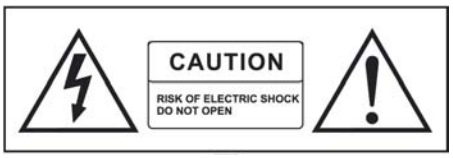
WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE:

ACHTUNG – Bei Benutzung elektrischer Geräte sollten einige grundlegende Sicherheitsvorkehrungen getroffen werden. Dazu gehören insbesondere folgende:

1. Lesen Sie das gesamte Handbuch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Betreiben Sie das Gerät keinesfalls an Orten, wo Wasser oder Feuchtigkeit vorhanden ist, also beispielsweise in der Nähe von Badewannen, Wasch- oder Spülbecken, Schwimmbecken, in feuchten Kellern o.ä.
3. Das Gerät sollte nur mit vom Hersteller empfohlenen Transportmitteln und Ständern benutzt werden.
4. Die vom Gerät allein und auch in Verbindung mit einem Verstärker und einem Kopfhörer oder Lautsprecher erzeugten Lautstärken können permanente Hörschäden verursachen. Stellen Sie die Lautstärke des Gerätes nicht zu hoch ein und senken Sie sie ab, wenn Ihnen der Lautstärkepegel unangenehm erscheint. Bei Auftreten von Hörbeeinträchtigungen oder Rauschen in den Ohren sollten Sie einen Ohrenarzt aufsuchen.
5. Das Gerät sollte so platziert werden, dass stets eine ausreichende Belüftung gewährleistet ist.
6. Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Wärmequellen wie beispielsweise Heizkörpern oder –schächten aufgestellt werden.
7. Das Gerät darf nur an eine Stromquelle angeschlossen werden, die den Angaben in der Betriebsanleitung oder auf dem Gerät entspricht.
8. Sollten Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker ab.
9. Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Innere des Gerätes gelangen.
10. Wenden Sie sich bitte an Ihren Kundendienst, wenn:
    a) Netzkabel oder Netzstecker beschädigt wurden;
    b) Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät gelangt sind;
    c) das Gerät dem Regen ausgesetzt war;
    d) das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auffällige Fehlleistungen auftreten;
    e) das Gerät heruntergefallen ist oder das Gehäuse Beschädigungen aufweist.
11. Führen Sie nur Wartungsarbeiten durch, die in der Bedienungsanleitung beschrieben werden. Alle übrigen Wartungsarbeiten dürfen nur von autorisierten Kundendienststellen durchgeführt werden.

Der Blitz mit der Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nicht isolierter „gefährlicher Spannung“ im Geräteinneren warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlages besteht.

Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsarbeiten aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.



Vorsicht: Gefahr eines Stromschlags – Nicht öffnen

Vorsicht: Entfernen Sie nicht die Abdeckung (oder Rückwand) des Gerätes, da Sie sonst einen Stromschlag bekommen können. Im Inneren befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal.

HAFTUNG

Die im vorliegenden Handbuch enthaltenen Informationen wurden sorgfältig erarbeitet und überprüft. Da wir bemüht sind, unsere Produkte ständig zu verbessern, können die technischen Daten von den Beschreibungen im Handbuch abweichen. D-TRONIC ist für derartige Abweichungen nicht verantwortlich und kann jederzeit Änderungen ohne Vorankündigungen vornehmen.

GARANTIE

Alle D-TRONIC-Produkte werden entsprechend den elektrischen und mechanischen Richtlinien der jeweiligen Länder mit allergrößter Sorgfalt hergestellt. Sie unterliegen den Garantiebestimmungen der D-TRONIC-Vertriebsfirmen in den einzelnen Ländern.
Für D-TRONIC-Produkte, die keine Seriennummer besitzen, besteht kein Anspruch auf Garantieleistungen. Diese Vorschrift dient ausschließlich dem Schutz des Verbrauchers.

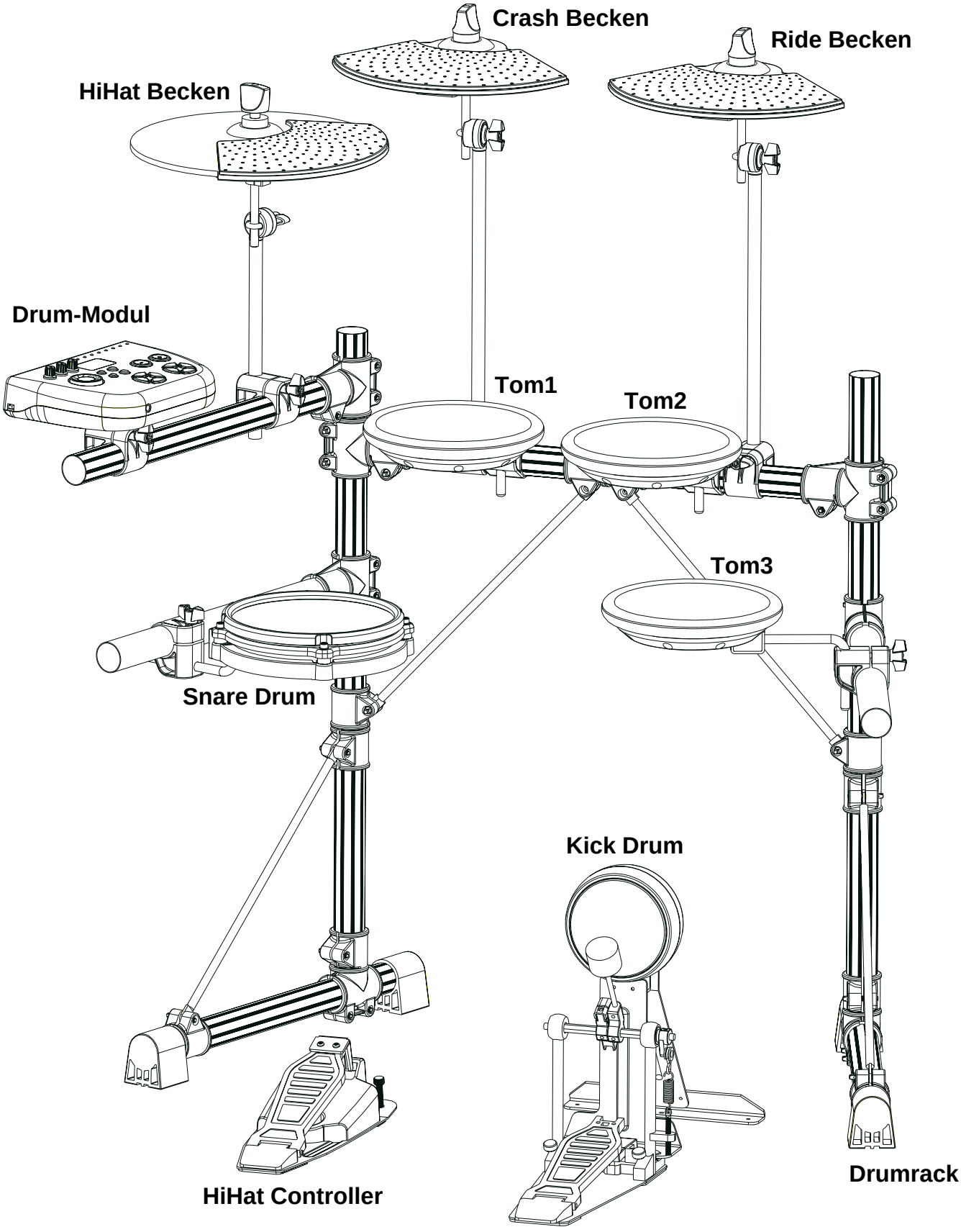
SERVICE UND KUNDENDIENSTLEISTUNGEN FÜR MUSIKER

Wenden Sie sich im Falle von Reparaturen bitte an einen autorisierten D-TRONIC-Fachhändler in Ihrer Nähe.

Dtronic Q-5

Herzlichen Dank, dass Sie sich für ein elektronisches Schlagzeug von **D-TRONIC** entschieden haben. Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Freude mit Ihrem neuen Instrument. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, damit Sie alle Funktionen, die Ihnen Ihr elektronisches Schlagzeug bietet, in vollem Umfang nutzen können.

D-TRONIC Q-5 Electronic Drumkit im Überblick



Teil 1: Aufbau des Schlagzeuges 6

Teil 2: Kurzanleitung 10

Teil 3: Funktionsbeschreibung 11

1. Ein-/Ausschalten des Schlagzeuges 11
2. Einstellen der Lautstärke 11
    - 2.1 Kopfhöreranschluss 11
    - 2.2 Aux In-Eingang 11
    - 2.3 Master Out – Ausgang 11
3. Grundfunktionen des Soundmoduls 12
4. Auswahl verschiedener Drumkits 12
5. Einstellung der Pads 12
    - 5.1 Instrument 12
    - 5.2 Level 13
    - 5.3 Sensitivität 13
    - 5.4 Threshold 13
    - 5.5 Velocity Kurve 13
    - 5.6 Übernahme der Pad-Einstellungen 13
6. Einstellung der Soundeffekte 14
    - 6.1 Reverb Effekt 14
    - 6.2 Chorus Effekt 14
7. Kopieren von Drumkits 15
8. Metronom-Funktion 15
    - 8.1 Level 15
    - 8.2 Time Signature 15
    - 8.3 Sound 15
    - 8.4 Tempo 15
9. Song-Funktion 16
    - 9.1 Song auswählen 16
    - 9.2 Einstellen der Songlautstärke 16
    - 9.3 Drum on/off 16
    - 9.4 Einstellen der Songgeschwindigkeit 16
10. Aufnahme- und Abspielfunktion 16
    - 10.1 Aufnehmen 17
    - 10.2 Abspielen 17
    - 10.3 Löschen 17
11. Werkseinstellungen wiederherstellen 18
12. MIDI-Funktionen 19

Teil 4: Anhang 20

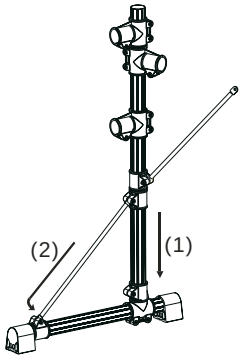
1. Liste der Drumkits 20
2. Liste der Klänge 20
3. Liste der Songs 22
4. MIDI Implementation Chart 23
5. Liste der LED-Abkürzungen 24

Teil 5: Technische Daten 25

Teil 1: Aufbau des Schlagzeuges

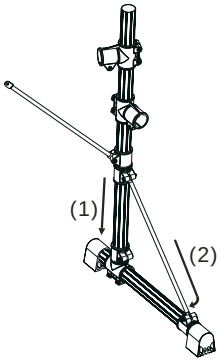
Montieren des Drumracks

1



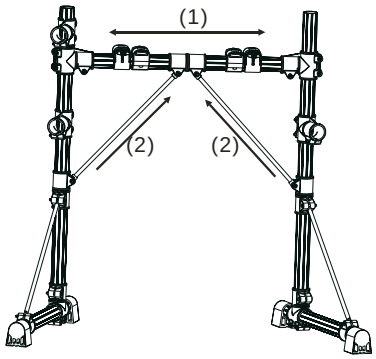
1. Stecken Sie das linke Bein des Ständers in die am Fuß montierte Klammer und ziehen Sie die Schraube mit dem Stimmschlüssel fest.
2. Setzen Sie die Verstärkungsstrebe ein und schrauben Sie sie an beiden Seiten fest.

2



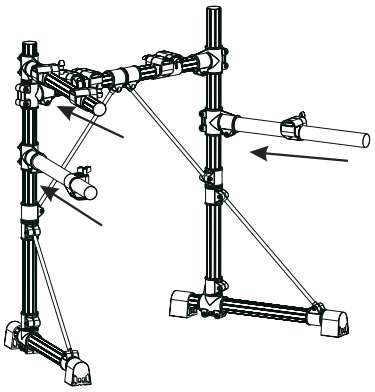
1. Stecken Sie das rechte Bein des Ständers in die am Fuß montierte Klammer und ziehen Sie die Schraube mit dem Stimmschlüssel fest.
2. Setzen Sie die Verstärkungsstrebe ein und schrauben Sie sie an beiden Seiten fest.

3



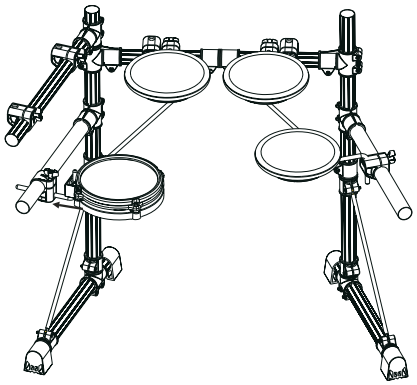
1. Stecken Sie das mittlere Querrohr in die entsprechenden Klammern der beiden Seitenteile.
2. Setzen Sie die jeweiligen Verstärkungsstreben ein und schrauben Sie sie fest.

4



Montieren Sie die drei verbliebenen Rohre wie abgebildet in die drei dafür vorgesehenen Klammern am Drumrack und ziehen Sie die Schrauben fest an

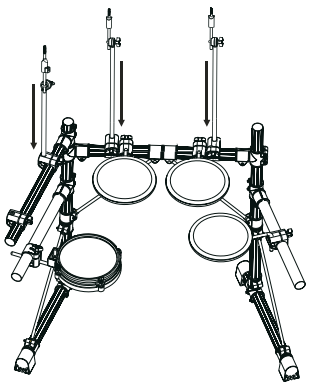
Montieren der Drum-Pads



1. Fixieren Sie das eine Ende des Padhalters in der vorgesehenen Öffnung am Pad und das andere Ende des Padhalters in der zugehörigen Padklammer am Drumrack.
2. Stellen Sie das Pad in einer für Sie komfortablen Spielposition ein.

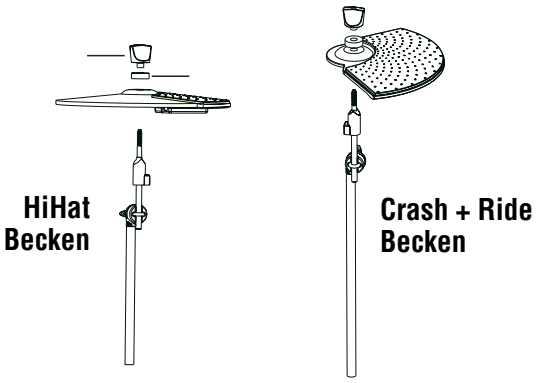
Montieren der Becken-Pads und des Hi-Hat-Pads

1



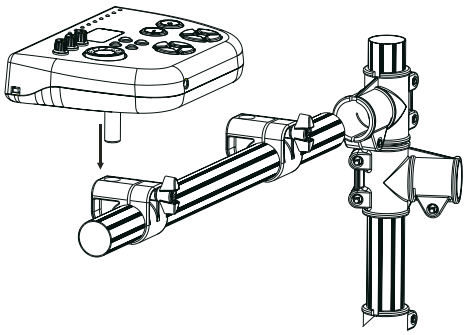
Montieren Sie die drei Beckenhalter wie abgebildet an den entsprechenden Klammern am Drumrack.

2



1. Schrauben Sie die obere Flügelschraube vom jeweiligen Beckenhalter ab und nehmen Sie den Beckenfilz vom Beckenhalter.
2. Setzen Sie das jeweilige Pad auf den Beckenhalter und fixieren Sie es mit dem Beckenfilz und der Flügelschraube.

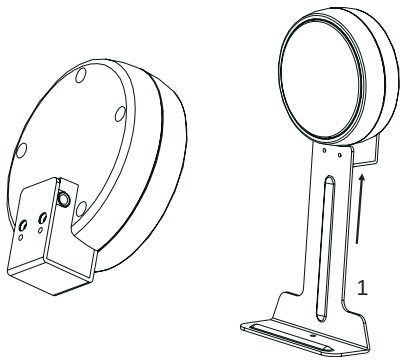
Montieren des Drum-Moduls



Montieren Sie das Modul an der dafür vorgesehenen Klammer und stellen Sie es in einer für Sie komfortablen Position ein.

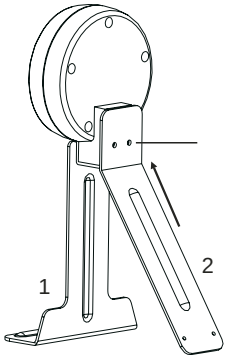
Montieren des Bassdrum-Pads

1



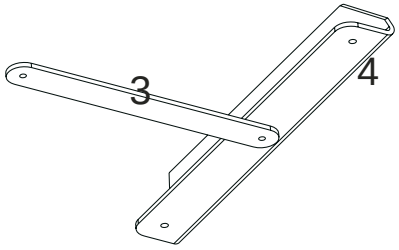
Schrauben Sie das Metallteil 1 vorne an das Bassdrum-Pad an.

2



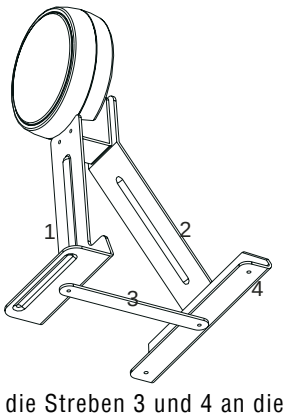
Schrauben Sie das Metallteil 2 an der Rückseite an das Bassdrum-Pad an.

3



Schrauben Sie die Metallteile 3 und 4 aneinander

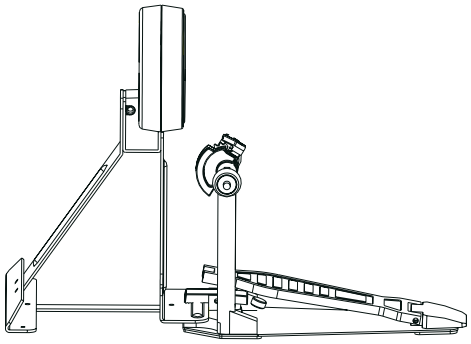
4



Schrauben Sie die Streben 3 und 4 an die beiden Metallteile 1 und 2 an.

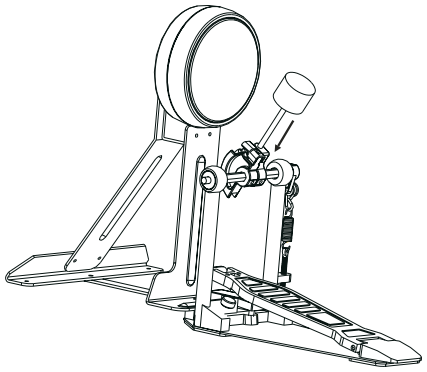
Montieren des Bassdrum-Pedals

1



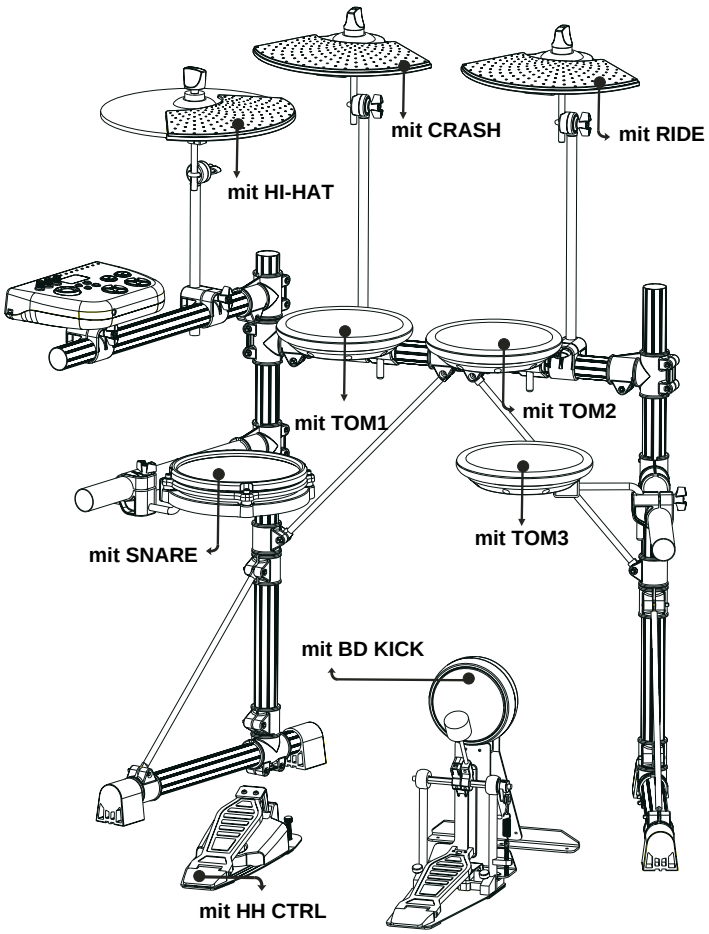
Montieren Sie das Bassdrum-Pedal mittig am Ständer des Bassdrum-Pads.

2



Montieren Sie den Filzschlägel am Bassdrum-Pedal und schrauben Sie ihn mit dem Stimmschlüssel fest.

Anschließen der Pads an das Drum-Modul

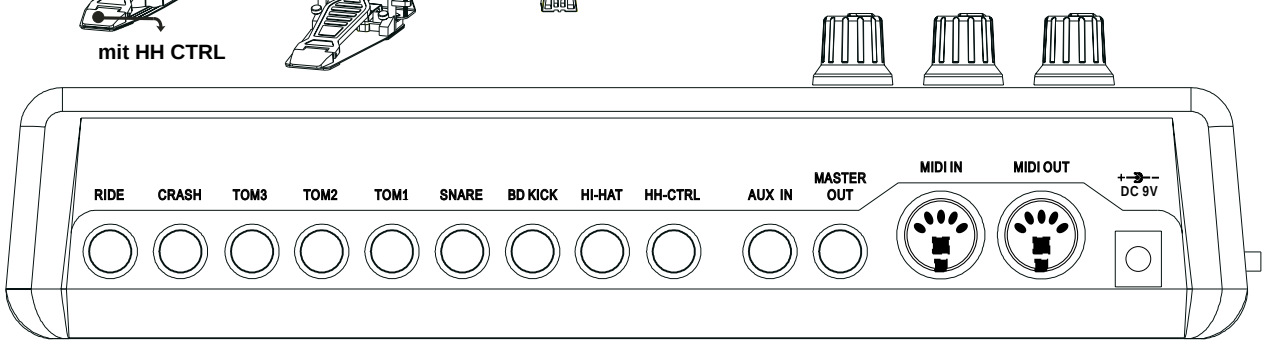


ACHTUNG!
Um einen elektrischen Schlag und Schäden am Gerät zu vermeiden, achten Sie darauf, dass das D-TRONIC-Set und alle angeschlossenen Geräte ausgeschaltet sind, bevor Sie die Verbindungen zu den Ein- und Ausgangsbuchsen des Gerätes vornehmen.

Anschluss der Pads an das Soundmodul

Schließen Sie das jeweilige Pad an die zugehörigen Trigger-Eingangsbuchsen auf der Rückseite des Drum-Moduls an. Alle Eingangsbuchsen und Kabel sind entsprechend beschriftet.

Achten Sie darauf, dass Sie das jeweilige Pad an die zugehörige Eingangsbuchse anschließen, um eine korrekte Funktion des Gerätes zu gewährleisten.



Bevor Sie beginnen

Aufstellung
Das Gerät darf nicht in staubigen, feuchten, sehr kalten oder sehr warmen Räumen benutzt oder abgestellt werden und weder direkter Sonneneinstrahlung noch Vibrationen ausgesetzt sein.

Interferenzen
Bringen Sie das Instrument nicht in die Nähe von Leuchtstofflampen oder anderen Funkstörquellen. Benutzen Sie das Instrument nicht in der Nähe von Radioapparaten, Fernsehgeräten o. ä., um Störungen seitens des Mikroprozessors Ihres Instruments zu vermeiden. Falls das Instrument nicht in gewohnter Weise funktioniert, schalten Sie es aus und nach einigen Sekunden wieder ein.

Behandeln Sie Ihr Instrument sorgfältig
Wenden Sie keine Gewalt beim Umgang mit dem Schlagzeug an. Lassen Sie das Instrument nicht herunterfallen.

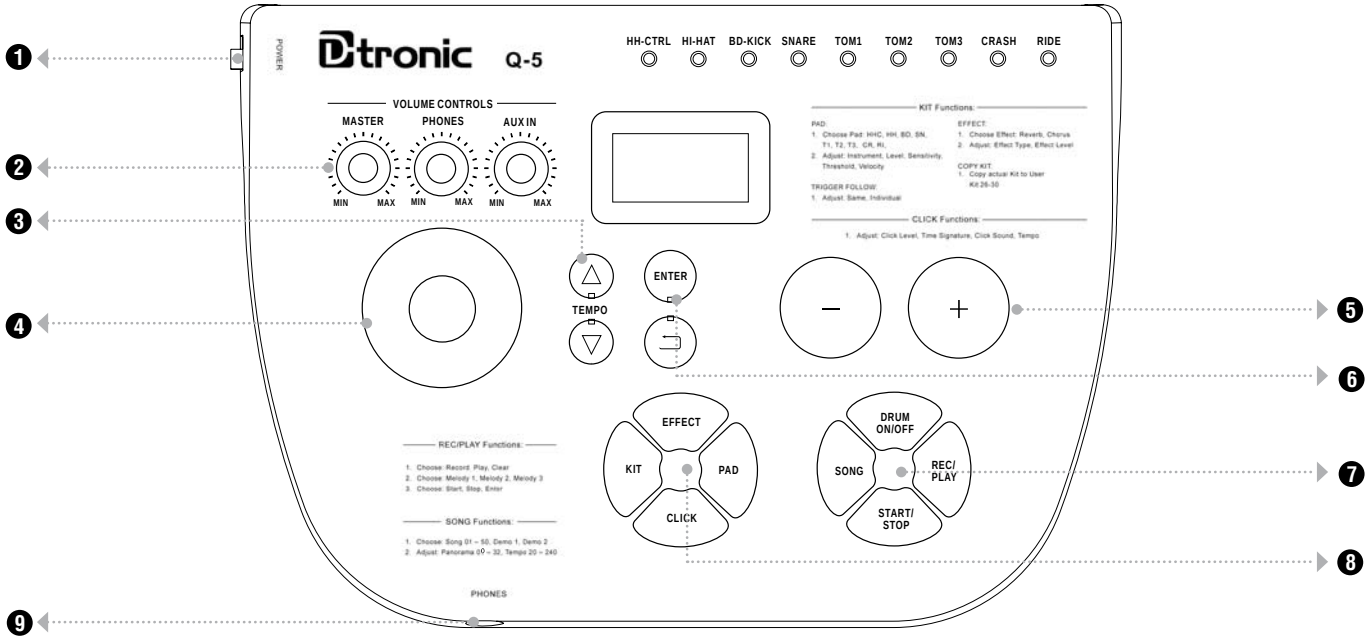
Wartung und Reinigung
Reinigen Sie das Instrument mit einem trockenen und weichen Tuch. Benutzen Sie keine rauen Reinigungstücher, organischen Lösungsmittel oder brennbaren Flüssigkeiten.

Fremdkörper
Stellen Sie keine Vasen, Gefäße oder Gläser mit Flüssigkeiten auf dem Instrument ab. Eventuell eingedrungene Flüssigkeiten können Brände und Elektroschläge verursachen sowie irreparable Schäden hervorrufen.

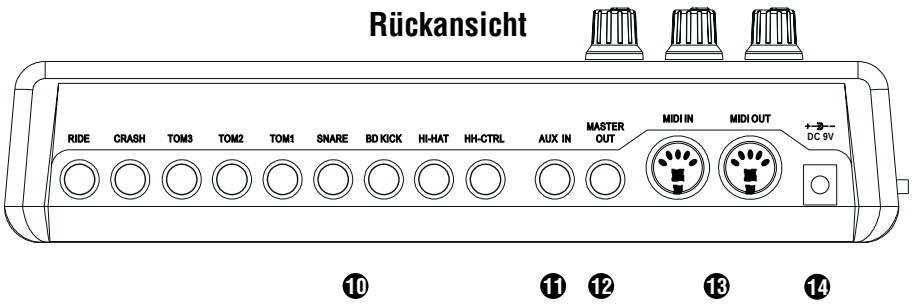
Brandschutz
Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Teil 2: Kurzanleitung

Aufsicht



Rückansicht



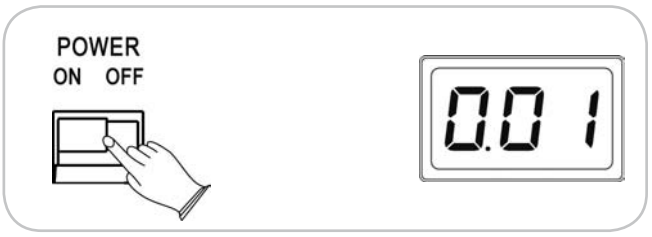
Aufsicht:			siehe Seite
1	POWER-Schalter	schaltet das Gerät ein bzw. aus	11
2	VOLUME-Regler	regeln die Lautstärke des E-Drum Sets	11
3	TEMPO-Tasten	regeln u.a. die Geschwindigkeit des Metronoms und der Songs	15, 16
4	JOGDIAL-Rad	dient zum Einstellen verschiedener Parameter	12
5	+/- Tasten	dienen zum Einstellen verschiedener Parameter	12
6	ENTER/BACK-Tasten	dienen zur Navigation innerhalb der Menüs	12
7	SONG- und AUFNHAME-Einheit	dient zum Abspielen und Aufnehmen verschiedener Songs	16, 17
8	KIT- und METRONOM-Einheit	dient zur Einstellung von Drumkit-Funktionen und des Metronoms	12, 15
9	PHONES-Anschluss	dient zum Anschluss des Kopfhörers	11

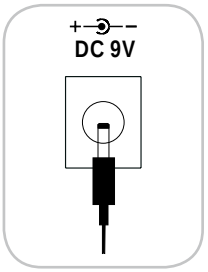
Rückansicht:			siehe Seite
10	TRIGGER-Eingangsbuchsen	dienen zum Anschluss der Pads	8
11	AUX IN-Eingang	dient zum Anschluss externer Audiogeräte	11
12	MASTER OUT-Ausgang	dient zur Signalübertragung an externe Audiogeräte	11
13	MIDI IN/OUT-Buchsen	dienen zum Anschluss externer MIDI-Geräte	17
14	Netzanschluss	dient zum Anschluss an die Stromversorgung	11

Teil 3: Funktionsbeschreibung

1. Ein-/Ausschalten des Schlagzeuges

Zum Ein- und Ausschalten des elektronischen Schlagzeugs betätigen Sie den POWER-Schalter auf der linken Seite des Soundmoduls. Wenn Sie das Gerät eingeschaltet haben, zeigt das LED-Display die Nummer des derzeit angewählten Drumkits an.

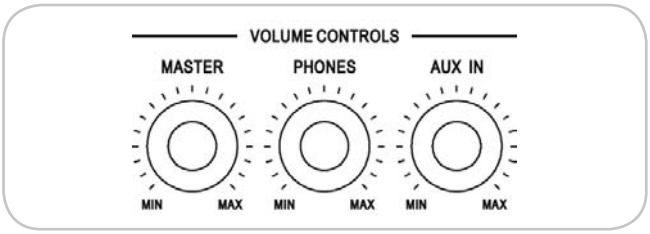




Stromversorgung: Schließen Sie das Gerät mit dem Netzadapter an eine Netzsteckdose mit angemessener Spannung an (die erforderliche Netzspannung ist auf dem mitgelieferten Netzadapter angegeben). Schließen Sie das Instrument keinesfalls an eine Steckdose an, an die Elektromotoren oder große Haushaltsgeräte angeschlossen sind. Vermeiden Sie es, zu viele Geräte an eine Steckdose anzuschließen.

2. Einstellen der Lautstärke

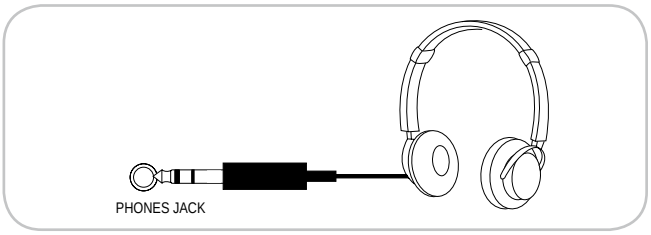
Sie haben verschiedene Möglichkeiten, den Sound Ihres E-Drum Sets anzuhören. Über die VOLUME-Regler können Sie die Lautstärke nach Ihren Wünschen anpassen.



Spielen Sie zuerst bei geringer Lautstärke und erhöhen Sie sie dann bis auf den gewünschten Pegel. Stellen Sie die Lautstärke nicht zu hoch ein.

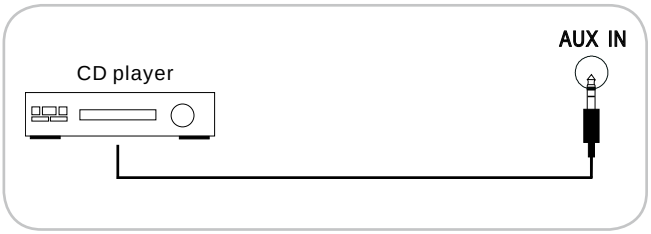
2.1 Kopfhöreranschluss

Ihr Schlagzeug bietet Ihnen die Möglichkeit, einen Kopfhörer an das Gerät anzuschließen. Der Kopfhöreranschluss befindet sich auf der Vorderseite des Soundmoduls. Sobald ein Kopfhörer angeschlossen ist, können Sie mit dem PHONES-Regler die gewünschte Lautstärke einstellen.



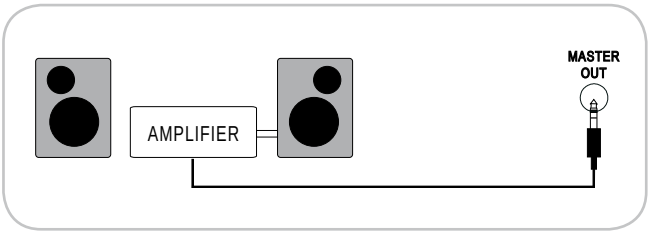
2.2 Aux In-Eingang

Über den AUX IN-Eingang können Sie eine externe Klangquelle, wie zum Beispiel einen CD-/MP3-Player, an das Schlagzeug anschließen und über den Verstärker des Soundmoduls abspielen lassen. So können Sie beispielsweise begleitend zu der Musik von einer CD Schlagzeug spielen.
Die Lautstärke der zugespielten Musik können Sie über den AUX-In Regler einstellen.



2.3 Master Out-Ausgang

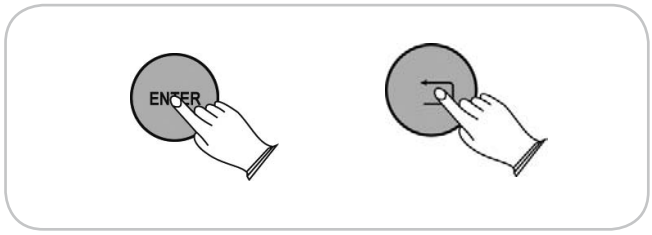
Den MASTER OUT-Ausgang auf der Rückseite des Soundmoduls können Sie dazu verwenden, das Instrument an ein externes Soundsystem anzuschließen (z. B. einen Keyboard-Verstärker, ein Stereo Sound System, ein Mischpult oder an ein Aufnahmegerät). Den Lautstärkepegel des MASTER OUT-Signals können Sie mit dem MASTER-Regler einstellen.



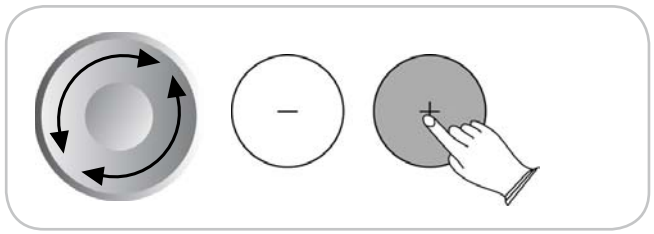
3. Grundfunktionen des Soundmoduls

Das Gerät bietet Ihnen die Möglichkeit einer einfachen und komfortablen Bedienung.

Mithilfe der ENTER- und BACK-Tasten können Sie sich zwischen den einzelnen Ebenen des Menüs bewegen. Mit der ENTER- Taste wechseln Sie zum nächsten Untermenü, mit der BACK-Taste gelangen Sie wieder eine Ebene nach oben.
Weiterhin könne Sie mit der ENTER-Taste die Eingabe bestimmter Parameter bestätigen.

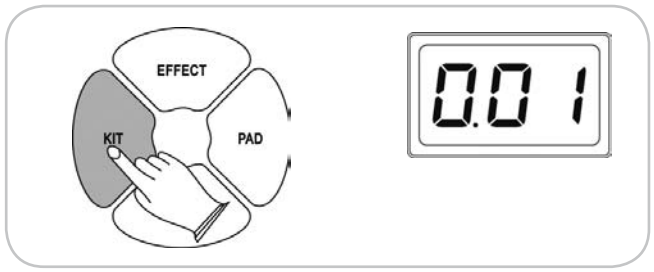


Auf jeder Ebene können Sie über die + /– Tasten oder das JOGDIAL zwischen den verschiedenen Unterpunkten auswählen oder den gewünschten Parameter einstellen.



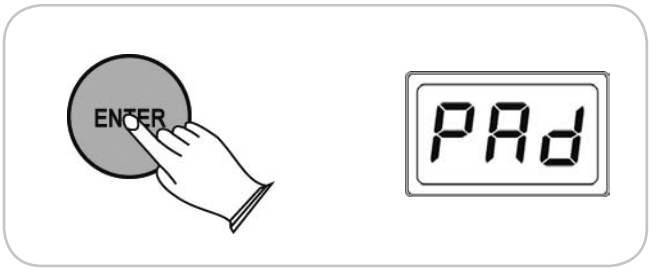
4. Auswahl verschiedener Drumkits

Das Gerät bietet Ihnen 25 Kits und 5 Benutzer-Kits zur Auswahl. Wenn Sie die KIT-Taste drücken, können Sie mit dem JOGDIAL und den +/– Tasten die einzelnen Kits anwählen. Das jeweils angezeigte Drumkit können Sie direkt spielen. Nach dem Einschalten des Moduls befindet sich das Gerät im Kit-Modus.

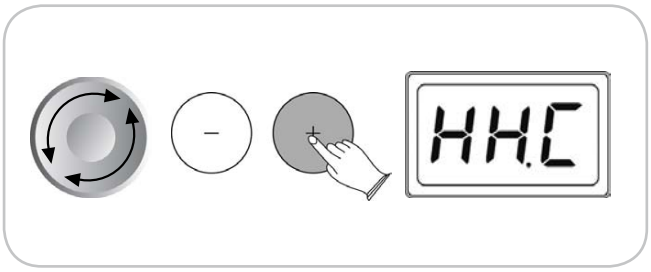


5. Einstellung der Pads

Das Schlagzeug bietet Ihnen die Möglichkeit, die einzelnen Pads nach Ihren Wünschen anzupassen. Wählen Sie die Funktion Pad und bestätigen Sie diese mit der ENTER-Taste.



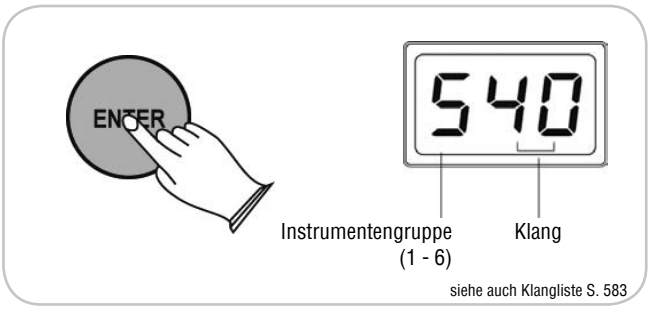
Wählen Sie das Pad (HHC, HH, BD, SN, T1, T2, T3, Cr, R1), welches Sie neu einstellen möchten, und bestätigen die Auswahl mit ENTER Sie können das Pad auch auswählen, indem Sie es anschlagen. Bitte bestätigen Sie Ihre Auswahl mit der ENTER-Taste.



Für jedes Pad können Sie das Instrument, das Level, die Sensitivität, den Threshold und die Velocity Kurve einstellen.

5.1 Instrument

Unter Instrument (InS) können Sie den Klang einstellen, den das jeweilige Pad erzeugen soll. Über das JOGDIAL und die +/- Tasten können Sie dem jeweiligen Pad einen entsprechenden Klang zuordnen. Weiterhin können Sie das Pad solange anschlagen, bis Sie den gewünschten Klang erreicht haben.

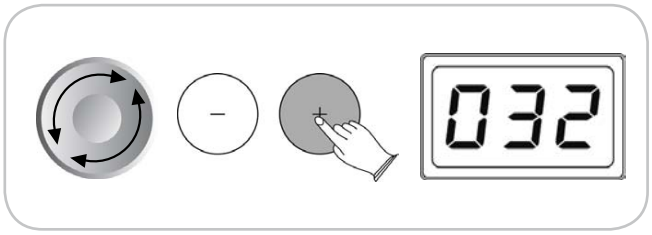


siehe auch Klangliste S. 583

Es stehen Ihnen 6 Instrumentengruppen zur Verfügung, die über die erste Ziffer im LED-Display angezeigt werden. Die nächsten beiden Ziffern geben das jeweilige Instrument an. In jeder Gruppe stehen Ihnen unterschiedlich viele Klänge zur Auswahl (Eine Übersicht finden Sie auf Seite 18).

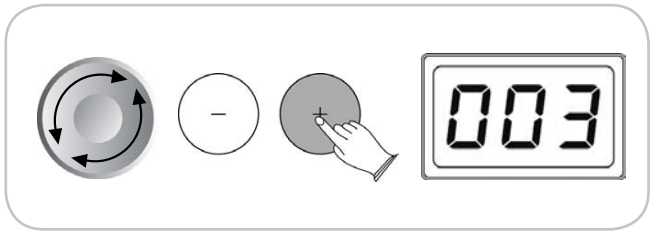
5.2 Level

Unter Level können Sie die Lautstärke der einzelnen Pads im Bereich von 000 – 032 einstellen. Diese Funktion ermöglicht Ihnen, die Lautstärke der Pads zueinander einzustellen.



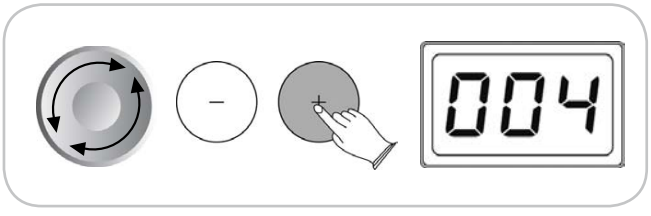
5.3 Sensitivität

Unter Sensitivität können Sie die Anschlagsempfindlichkeit des Pads von 001 – 008 einstellen. Hierdurch lässt sich beeinflussen, wie das Pad auf gewollte oder ungewollte Doppelschläge reagiert. Je höher der Wert ist, desto genauer reagiert das Pad auf die Anschläge. Wenn Sie z.B. schnelle Wirbel spielen möchten, stellen Sie diesen Wert möglichst hoch ein.



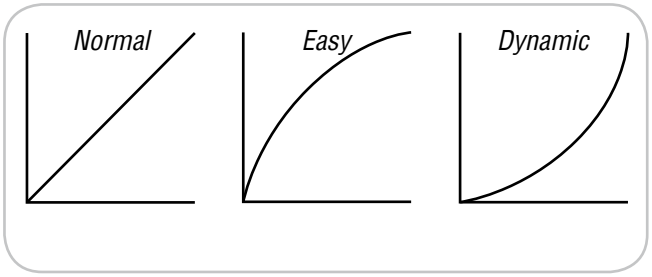
5.4 Threshold

Unter Threshold können Sie einstellen, ab welcher Anschlagsstärke das Pad reagiert. Hierdurch lässt sich vermeiden, dass ein Pad möglicherweise reagiert, wenn ein benachbartes Pad angeschlagen wird. Wenn der Wert höher eingestellt wird, reagiert das Pad nicht, wenn es nur sehr leicht angespielt wird. Der Wert lässt sich von 000 – 050 einstellen.



5.5 Velocity Kurve

Unter Velocity Curve können Sie den Dynamikbereich des Pads einstellen:



Nor – In dieser Einstellung entwickelt sich die Lautstärke der gespielten Töne linear mit der Anschlagstärke. Je stärker der Anschlag, je lauter der Ton.

Easy – In dieser Einstellung ist es einfacher, laut zu spielen. Schon bei geringer Anschlagsstärke werden lautere Töne erzeugt.

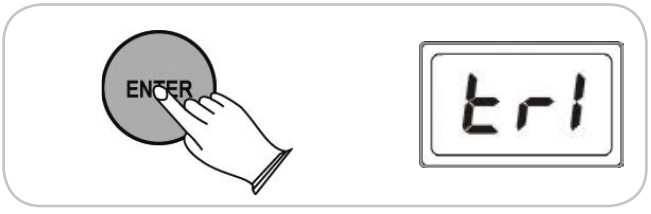
Dynamic – In dieser Einstellung ist es leichter, leise zu spielen. Bei geringer Anschlagsstärke werden leisere Töne erzeugt.

Fixed – In dieser Einstellung wird immer die gleiche Lautstärke erzeugt, unabhängig davon, wie stark das Pad angeschlagen wird.

5.6 Übernahme der Pad-Einstellungen

Sie können festlegen, ob die Einstellungen, die Sie für die Sensitivität, Threshold und Velocity vornehmen, für alle Kits übernommen werden oder nur für ein Kit gelten sollen.

Drücken Sie im Kit-Modus die ENTER-Taste und wählen Sie das Untermenü Trigger Follow Setting. Wählen Sie die Einstellung Same oder Individual und bestätigen Sie Ihre Auswahl mit der ENTER-Taste.



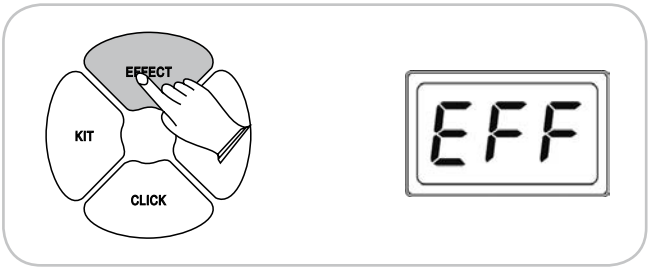
Same – Die Einstellungen der Parameter Sensitivität, Threshold und Velocity werden für alle Kits übernommen.

Individual – Die Einstellungen der Parameter Sensitivität, Threshold und Velocity werden nur für das aktuell ausgewählte Kit übernommen.

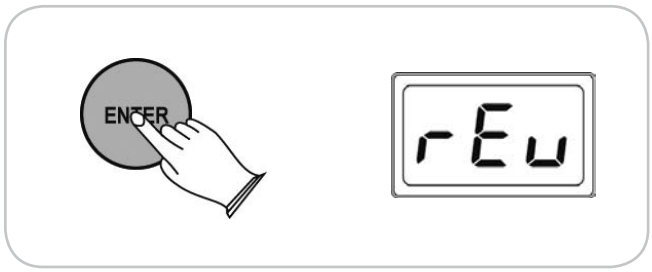
6. Einstellung der Soundeffekte

Mit dieser Funktion können Sie verschiedene digitale Halleffekte auswählen, um eine realistische akustische Atmosphäre zu erzeugen.

Wenn Sie die EFFECT-Taste drücken, gelangen Sie in das Menü zum Einstellen der Effekte. Wählen Sie über das Jogdial oder die +/– Tasten, ob Sie den Reverb-Effekt oder den Chorus-Effekt einstellen möchten.

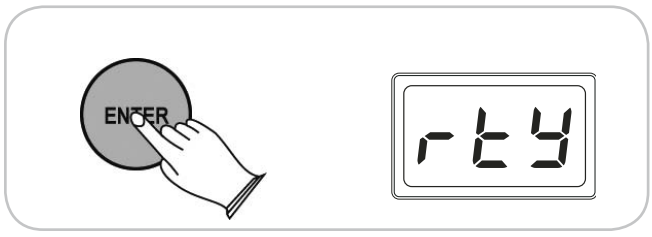


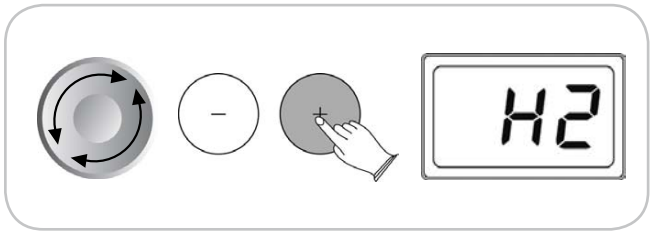
Im jeweiligen Menü können Sie sowohl den Effekttyp, als auch die Intensität (Level) des Effektes einstellen.



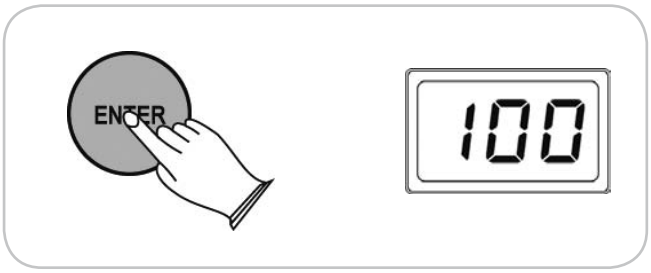
6.1 Reverb Effekt

Reverb Type: Sie können zwischen 8 Reverb-Typen wählen (Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Plate, Delay, PanDelay) oder den Effekt ganz ausstellen (off). Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit der ENTER-Taste.



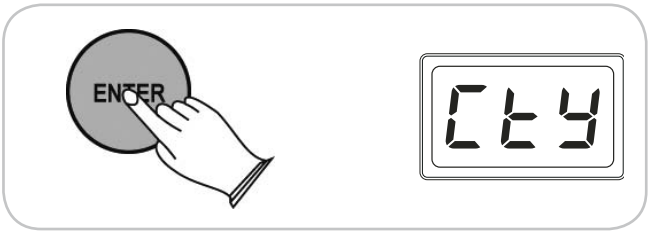


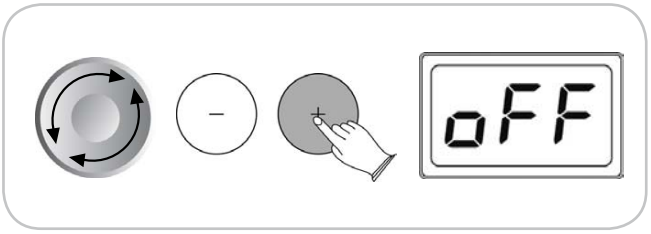
Reverb Level: Sie können die Intensität des Reverb-Effektes von 000 – 127 variieren.



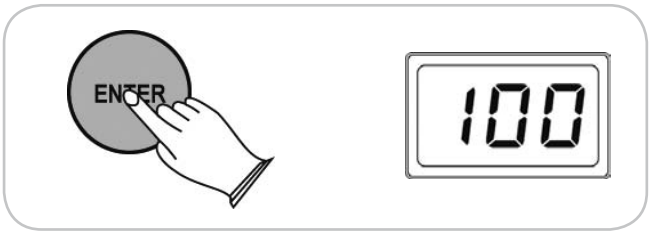
6.2 Chorus Effekt

Chorus Type: Sie können zwischen 8 Chorus-Typen wählen (Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, Feedback, Flanger, ShortDly, FBDelay) oder den Effekt ganz ausstellen (off). Bestätigen Sie Ihre Eingabe bitte mit der ENTER-Taste.





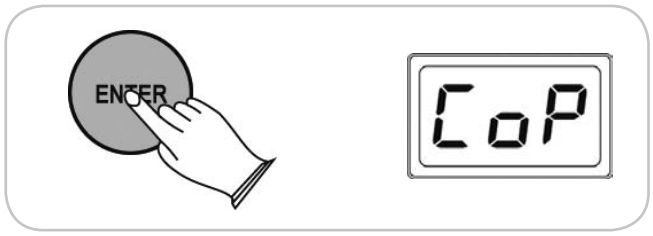
Chorus Level: Sie können die Intensität des Chorus-Effektes von 000 – 127 variieren.



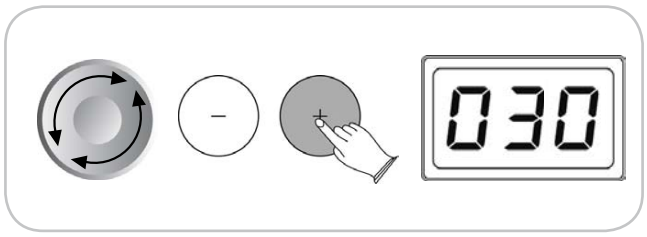
7. Kopieren von Drumkits

Das Schlagzeug bietet Ihnen die Möglichkeit, sich Drumkits nach Ihren Vorstellungen zusammenzustellen. Um dies zu vereinfachen, können Sie ein Kit auf die so genannten User Kits (026 – 030) kopieren.

Wenn Sie im Kit-Modus die ENTER-Taste drücken, gelangen Sie zur Auswahl der Grundfunktionen Pad, Effect und Copy Kit. Wählen Sie „Copy Kit“ und bestätigen Sie die Eingabe mit der ENTER-Taste.



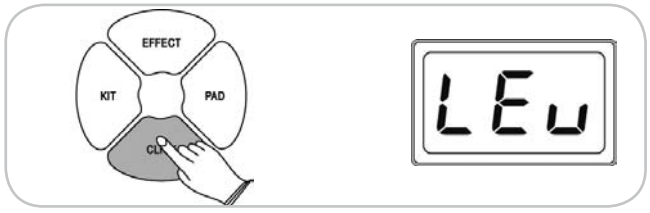
Die LED-Anzeige springt auf 026. Das zuvor eingestellte Drumkit können Sie nun auf einen der Plätze 26 – 30 speichern. Wählen Sie den entsprechenden Platz und bestätigen Sie die Eingabe mit ENTER.



Nun können Sie das kopierte Kit unter der neuen Nummer anpassen und haben weiterhin die 25 Werks-Kits zur Verfügung.

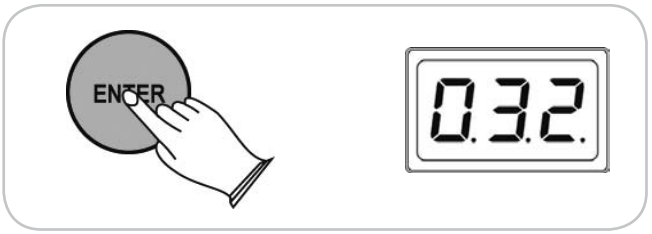
8. Metronom-Funktion

Die Metronom-Funktion bietet Ihnen die Möglichkeit, sich während des Spielens ein Tempo vorgeben zu lassen. Durch Drücken der CLICK- Taste wird das eingebaute Metronom eingeschaltet und auch wieder ausgeschaltet.
Des Weiteren können Sie im Click-Modus verschiedene Parameter einstellen:



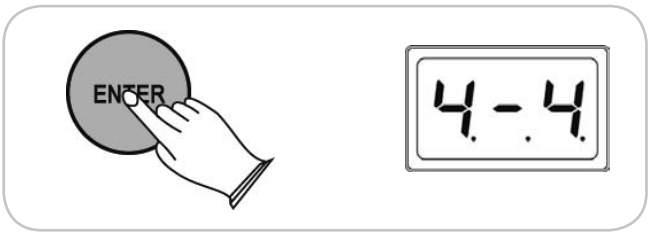
8.1 Level

Unter Level können Sie die Lautstärke des Click-Sounds von 000 – 032 variieren.



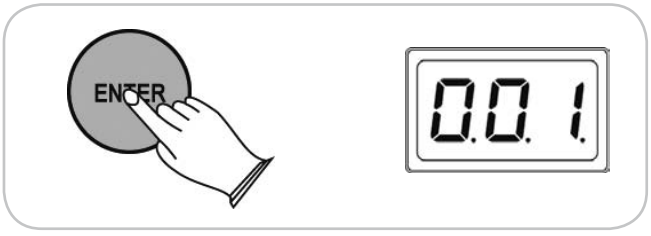
8.2 Time Signature

Unter Time Signature können Sie sich verschiedene Taktarten für den Click-Sound einstellen. Es stehen die Taktarten 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8 und 12/8 zur Verfügung.



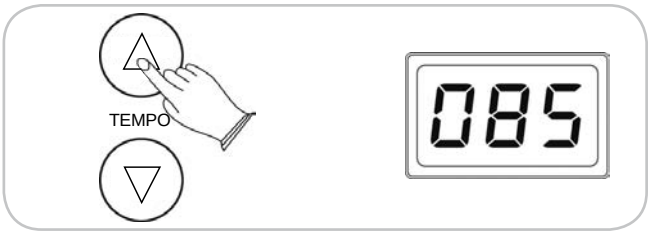
8.3 Sound

Unter Click Sound können Sie zwischen drei verschiedenen Klängen für den Click-Sound wählen.



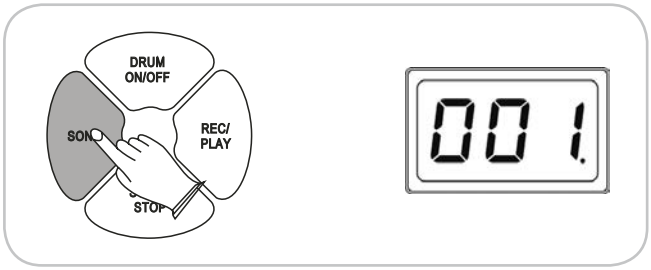
8.4 Tempo

Während das Metronom eingeschaltet ist, können Sie über die TEMPO +/- Tasten die Geschwindigkeit des Clicks von 020 – 240 bpm (beats per minute = Schläge pro Minute) einstellen.



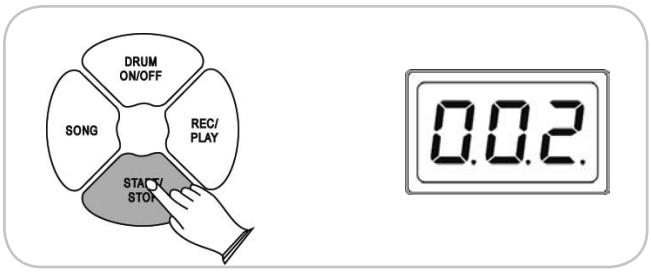
9. Song-Funktion

Das Schlagzeug hat 50 interne Songs und 2 Demosongs, die Sie abspielen können und zu denen Sie gleichzeitig Schlagzeug spielen können.



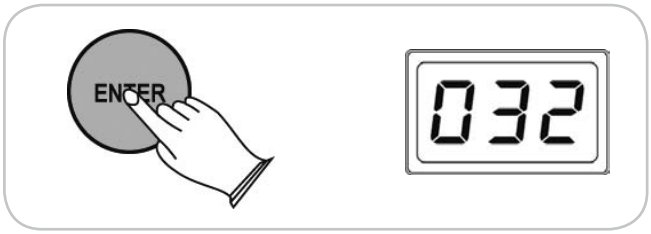
9.1 Song auswählen

Wenn Sie die SONG-Taste drücken, haben Sie über das JOGDIAL und die +/- Tasten die Möglichkeit, zwischen den Songs 001 – 050 und den Demosongs 1 und 2 zu wählen. Den jeweiligen Song können Sie über die START/STOP-Taste starten und wieder anhalten.



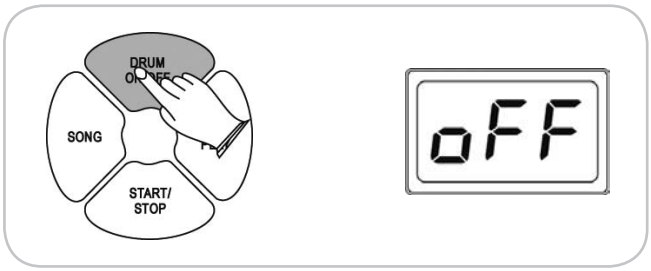
9.2 Einstellen der Songlautstärke

Wenn Sie einen Song gestartet haben und dann die ENTER-Taste drücken, gelangen Sie in das Menü zum Einstellen der Lautstärke des Songs. Über das JOGDIAL oder die +/- Tasten können Sie die Songlautstärke von 00 – 32 anpassen und so das Verhältnis zwischen der Lautstärke des Songs und Ihrem Schlagzeugspiel anpassen.



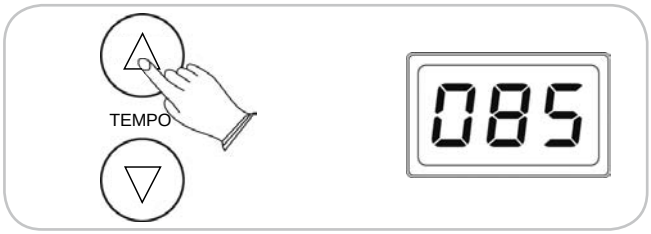
9.3 Drum on/off

Sie haben die Möglichkeit, die interne Schlagzeugspur des jeweiligen Songs an- und auszuschalten. Wenn Sie die DRUM ON/OFF-Taste drücken, wird die Schlagzeugspur ausgeschaltet, bei erneutem Drücken schaltet sie sich wieder ein.



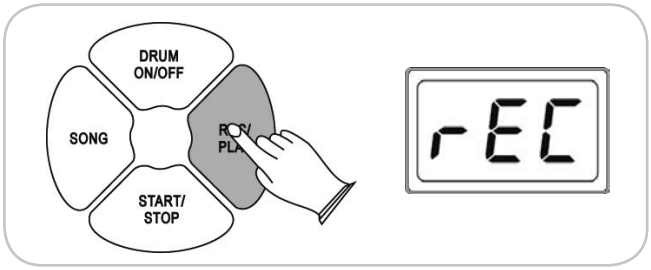
9.4 Einstellen der Songgeschwindigkeit

Während ein Song abgespielt wird, können Sie das Tempo über die TEMPO +/- Tasten einstellen. Wenn Sie beide TEMPO-Tasten gleichzeitig drücken, gelangen Sie zum Ausgangswert zurück.



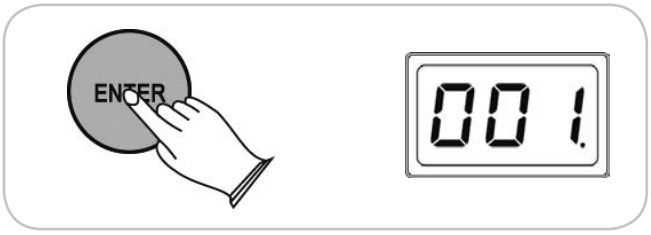
10. Aufnahme- und Abspielfunktion

Das Schlagzeug bietet Ihnen die Möglichkeit, bis zu 3 selbst gespielte Stücke aufzunehmen und wieder abzuspielen. Wenn Sie die REC/PLAY-Taste drücken, können Sie zwischen den Untermenüs RECORD, PLAY und CLEAR wählen:

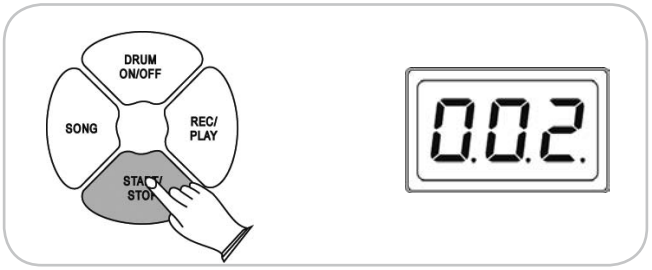


10.1 Aufnehmen

Wenn Sie ein Stück aufnehmen möchten, bestätigen Sie die REC-Funktion mit der ENTER-Taste. Nun können Sie zwischen Spur 001, Spur 002 oder Spur 003 wählen.



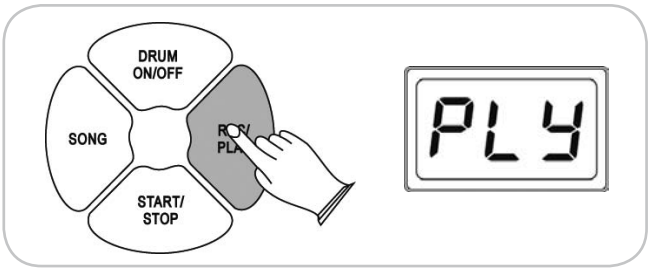
Über die START/STOP-Taste starten Sie die Aufnahme. Es wird viermal angezählt, bevor die Aufnahme beginnt. Wenn Sie das Stück fertig gespielt haben, beenden Sie die Aufnahme durch erneutes Betätigen der START/STOP-Taste.



Achtung: Wenn Sie die Aufnahme auf einer Spur starten, auf der schon vorher ein Stück aufgenommen war, wird die vorherige Aufnahme überschrieben und somit gelöscht.

10.2 Abspielen

Um ein aufgenommenes Stück abzuspielen, wählen Sie PLAY und bestätigen dies mit der ENTER-Taste.

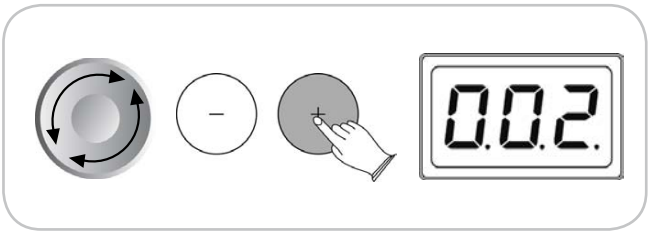


Nun können Sie zwischen Spur 001, Spur 002 oder Spur 003 wählen. Über die START/STOP-Taste können Sie das Stück starten und auch wieder anhalten.

Falls auf der Spur kein Stück aufgenommen wurde oder die Spur wieder gelöscht wurde, kann die jeweilige Spur nicht abgespielt werden.

10.3 Löschen

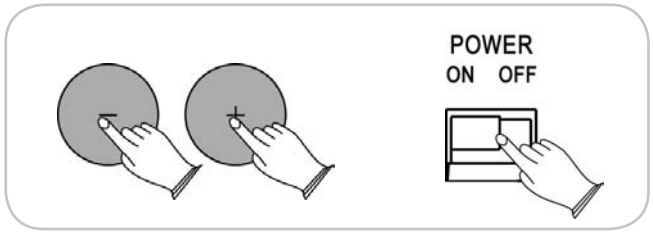
Um ein aufgenommenes Stück von einer Spur zu löschen, wählen Sie die CLEAR-Funktion.



Nun können Sie zwischen Spur 001, Spur 002 oder Spur 003 wählen. Wenn Sie bei der Spur, die Sie löschen möchten, die ENTER-Taste betätigen, wird diese Spur gelöscht.

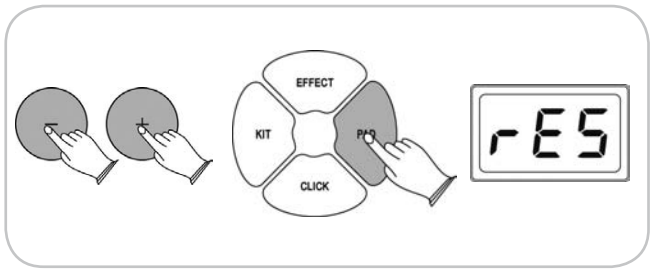
11. Werkseinstellungen wiederherstellen

Schalten Sie das Soundmodul aus.
Halten Sie die Tasten [+] und [-] gleichzeitig gedrückt, während Sie das Modul wieder einschalten. Alle Werkseinstellungen sind nun wieder hergestellt.



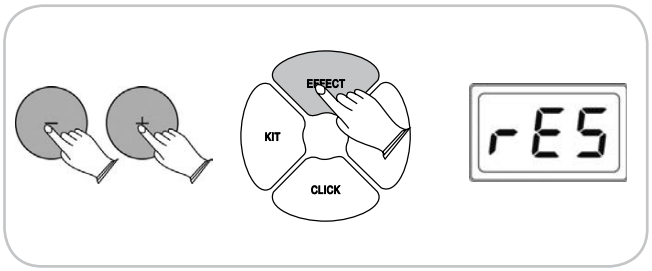
11.1 Wiederherstellen der PAD-Einstellungen

Halten Sie die zwei Tasten [+] und [-] gleichzeitig bei eingeschaltetem Soundmodul gedrückt und drücken Sie nun zusätzlich die PAD-Taste. Im Display erscheint „rES“ und bestätigt damit das Zurücksetzen der Pad-Einstellungen auf den Auslieferungszustand.



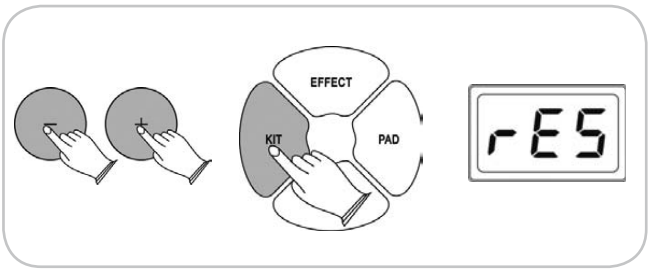
11.2 Wiederherstellen der EFFECT-Einstellungen

Halten Sie die zwei Tasten [+] und [-] gleichzeitig bei eingeschaltetem Soundmodul gedrückt und drücken Sie nun zusätzlich die EFFECT-Taste. Im Display erscheint „rES“ und bestätigt damit das Zurücksetzen der Effekt-Einstellungen auf den Auslieferungszustand.



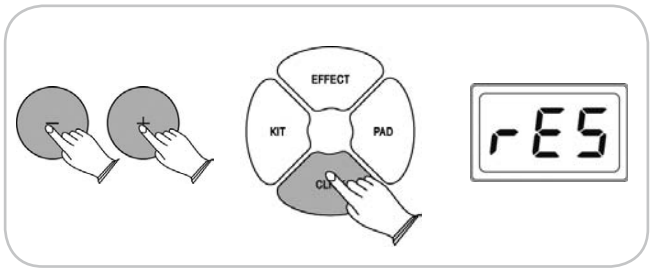
11.3 Wiederherstellen der KIT-Einstellungen

Halten Sie die zwei Tasten [+] und [-] gleichzeitig bei eingeschaltetem Soundmodul gedrückt und drücken Sie nun zusätzlich die KIT-Taste. Im Display erscheint „rES“ und bestätigt damit das Zurücksetzen der Kit-Einstellungen auf den Auslieferungszustand.



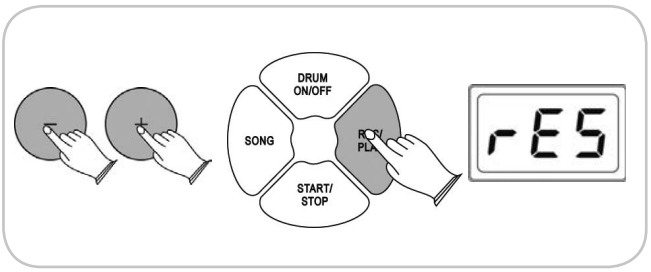
11.4 Wiederherstellen der CLICK-Einstellungen

Halten Sie die zwei Tasten [+] und [-] gleichzeitig bei eingeschaltetem Soundmodul gedrückt und drücken Sie nun zusätzlich die CLICK-Taste. Im Display erscheint „rES“ und bestätigt damit das Zurücksetzen der Click-Einstellungen auf den Auslieferungszustand.



14.5 Löschen der RECORD-Daten

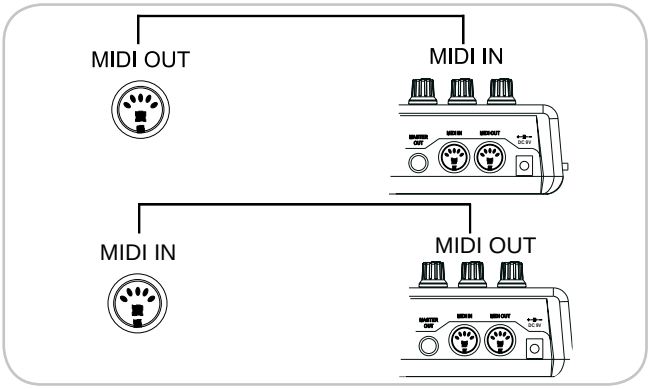
Halten Sie die zwei Tasten [+] und [-] gleichzeitig bei eingeschaltetem Soundmodul gedrückt und drücken Sie nun zusätzlich die REC/PLAY-Taste. Im Display erscheint „rES“ und bestätigt damit das Löschen der aufgenommenen Daten.



12. MIDI-Funktionen

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard für die Verbindung und die Datenübertragung zwischen elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten. Dank MIDI können Sie Ihr Instrument zur Steuerung anderer Instrumente und diese wiederum zur Steuerung Ihres Instrumentes einsetzen. Hierdurch ist es möglich, „Systeme“ von MIDI-Instrumenten aufzubauen, die Ihnen zusätzliche Vielseitigkeit und mehr Kontrollmöglichkeiten bieten als ein einzelnes Instrument.

Der MIDI IN-Anschluss empfängt MIDI-Daten von einer anderen MIDI-Quelle, wodurch Ihr Schlagzeug gesteuert werden kann. Der MIDI OUT-Anschluss gibt MIDI-Daten von Ihrem Soundmodul an einen anderen MIDI-Empfänger weiter (z. B. Noten, die auf Ihrem Schlagzeug gespielt werden).



Schließen Sie stets die MIDI OUT-Buchse eines Instruments an die MIDI IN-Buchse des anderen Instruments an. Verbinden Sie keinesfalls die beiden MIDI-Buchsen desselben Instruments miteinander. Ihr Soundmodul übermittelt gespielte Noten und die Anschlagsstärke als Information über den MIDI OUT-Anschluss, wenn ein Pad Ihres Schlagzeugs gespielt wird.

Teil 4: Anhang

1. Liste der Drumkits

Kit No.	Kitname	Kit No .	Kitname
Kit1	Standard -1	Kit14	Analog-1
Kit2	Standard -2	Kit15	Analog-2
Kit3	Dance-1	Kit16	Heavy Rock-1
Ki4	Dance-2	Kit17	Heavy Rock-2
Kit5	Dance-3	Kit18	Rockbank
Kit6	Jazz-1	Kit19	Rock
Kit7	Jazz-2	Kit20	Disco-1
Kit8	Room-1	Kit21	Disco-2
Kit9	Room-2	Kit22	Latin-1
Kit10	Electric-1	Kit23	Latin-2
Kit11	Electric-2	Kit24	Popreggae
Kit12	Brush-1	Kit25	Shortcut
Kit13	Brush-2	Kit26 - Kit30	User Kits

2. Liste der Klänge

Var 0 21-75
21 Surdo Mute
22 Surdo Open
23 Hi Q
24 Scratch Push
25 Scratch Pull
26 Finger Snap
27 Click Noise
28 Side Stick
29 Hand Clap
30 Ride Cymbal Cup
31 Tambourine
32 CowBell
33 Vibraslap
34 Bongo H
35 Bongo L
36 Conga H Mute
37 Conga H Open
38 Conga L
39 Timbale H
40 Timbale L
41 Agogo H
42 Agogo L
43 Cabasa
44 Maracas
45 Samba Whistle H
46 Samba Whistle L
47 Cuiro Short
48 Cuiro Long
49 Claves
50 Wood Block H
51 Wood Block L
32 CowBell
52 Guica Mute
53 Guica Open
54 Triangle Mute
55 Triangle Open
56 Shaker
57 Jingle Bell
58 Bell Tree
59 Seq Click L
60 Seq Click H
61 Brush Tap
62 Brush Swirl L
63 Brush Slap
64 Brush Swirl H
65 Snare Roll
66 Castanet
67 Snare L
68 Sticks
69 Bass Drum L
70 Open Rim Shot
71 Voice ‘One‘
72 Voice ‘Two‘
73 Voice ‘Three‘
74 Metronome Bell
75 Metronome Click

Var 1 21-51
21 Bass Drum Acoustic
22 Bass Drum Dance
23 Bass Drum Jazz
24 Bass Drum Room
25 Bass Drum Elec
26 Bass Drum Brush
27 Bass Drum Analog
28 Bass Drum Heavy
29 Bass Drum Disco
30 Bass Drum H
31 BD Rock 1
32 Gran Casa
33 Bass Drum L 1
34 Bass Drum Rock M
35 BD Rock 2
36 HQ Elec Kick
37 Jazz BD
38 Bass Drum 1
39 Bass Drum 2
40 Bass Drum 3
41 Bass Drum 4
42 Bass Drum L 2
43 Concert BD
44 BD Room
45 BD Rock 3
46 BD Rock 4
47 BD Rock 5
48 BD Dance1
49 BD Dance2
50 Bass Drum L 3
51 Bass Drum L 4

Var 2 21-51
21 Snare Acoustic
22 Snare Dance
23 Snare Jazz
24 Snare Room
25 Snare Elec
26 Snare Brush
27 Snare Analog
28 Snare Heavy
29 Snare Disco
30 Snare M
31 Snare H
32 SD Rock
33 SD Jazz H
34 Snare L
35 Snare H Hard
36 Snare Rock M
37 Snare Gate L

38 Snare Gate H
39 Snare Analog M
40 TR808 Snare Drum
41 Snare Drum 1
42 Snare Drum 2
43 Snare Rim
44 Studio
45 Classic
46 Snare Var
47 Snare Rock 1
48 Snare Rock 2
49 ClascElec
50 Snare Dance 1
51 Snare Dance 2

Var 3 21-74

21 Acoustic Tom H
22 Acoustic Tom M
23 Acoustic Tom L
24 Jazz Tom H
25 Jazz Tom M
26 Jazz Tom L
27 TR808 Hi Tom
28 TR808 Mid Tom
29 TR808 Low Tom
30 Disco Hi Tom
31 Disco Mid Tom
32 Disco Low Tom
33 Floor Tom L
34 Mid Tom L
35 High Tom 1
36 Rock Tom 1
37 Rock Tom 2
38 Rock Tom 3
39 Floor Tom H
40 Mid Tom H
41 High Tom 2
42 Room Tom var 1
43 Room Tom var 2
44 Room Tom var 3
45 Room Tom var 4
46 Room Tom var 5
47 Room Tom var 6
48 Rock Tom var 1
49 Rock Tom var 2
50 Rock Tom var 3
51 Rock Tom var 4
52 Rock Tom var 5
53 Rock Tom var 6
54 Natural Tom 1
55 Natural Tom 2
56 Natural Tom 3
57 HQ Low Floor Tom
58 HQ High Floor Tom
59 HQ Low Tom
60 HQ Low-Mid Tom
61 HQ Hi-Mid Tom
62 HQ High Tom
63 HQ Power Low Tom
64 HQ Power Mid Tom
65 HQ Power Hi Tom
66 Analog Tom 1
67 Analog Tom 2
68 Analog Tom 3
69 Elec Tom 1
70 Elec Tom 2
71 Elec Tom 3
72 Elec Low Tom
73 Elec Hi Tom 1
74 Elec Hi Tom 2

Var 4 21-51

21 Acoustic Cymbal
22 Acoustic Ride
23 Jazz Cymbal
24 Disco Cymbal
25 Heavy Ride
26 Ride Cymbal 1
27 Crash Cymbal 1
28 Ride Cymbal 2
29 Hand Cym.H Closed
30 Crash Cymbal 2
31 Ride Cymbal Cup
32 Crash Cymbal 3
33 Ride Cymbal 3
34 Crash Cymbal 4
35 Ride Cymbal 4
36 Crash Cymbal 5
37 Ride Cymbal 5
38 TR808 Cymbal
39 Cymbal Standard 1
40 Cymbal Bright
41 Cymbal Standard 2
42 Soft Cymbal 1
43 Soft Cymbal 2
44 Soft Cymbal 3
45 Soft Cymbal 4
46 Ride Standard 1
47 Ride Standard 2
48 Ride Standard 3
49 Ride Standard 4
50 Ride Bell 1
51 Ride Bell 2

Var 5 21-53

21 Acoustic HH Close
22 Acoustic HH Pedal
23 Acoustic HH Open
24 Dance HH Close
25 Dance HH Pedal
26 Dance HH Open
27 Elec HH Close
28 Elec HH Pedal
29 Elec HH Open
30 Heavy HH Close
31 Heavy HH Pedal
32 Heavy HH Open
33 Hi-Hat Closed 1
34 Hi-Hat Pedal 1
35 Hi-Hat Open 1
36 Analog HH Closed
37 Analog HH Pedal
38 Analog HH Open
39 Hi-Hat Closed 2
40 Hi-Hat Pedal 2
41 Hi-Hat Open 2
42 Hi-Hat Closed 3
43 Hi-Hat Pedal 3
44 Hi-Hat Open 3
45 TR808 HH Closed
46 TR808 HH Pedal
47 TR808 HH Open
48 Hi-Hat Open 4
49 Hi-Hat Closed 4
50 Hi-Hat Closed 5
51 Hi-Hat Closed 6
52 Hi-Hat Closed 7
53 Classical Hi-Hat Open

3. Liste der Songs

No.	Songname
01	8BEAT MODERN
02	MERSEY BEAT
03	SURF POP
04	8BEAT
05	60‘S ROCK
06	HEAVY ROCK
07	ROCK SHUFFLE
08	80‘S ROCK
09	16 BEAT1
10	POP SHUFFLE
11	GUITAR POP
12	JAZZ ROCK
13	SWING FUNK
14	POP ROCK
15	PIANO BALLAD
16	6/8 MODERN
17	POP BALLAD
18	16BEAT BALLAD
19	RAP
20	DANCE POP
21	HOUSE
22	SWING HOUSE
23	CLUB DANCE
24	CLUB LATIN
25	TECHNO

No.	Songname
26	DANCE 8BEAT
27	CHILL OUT
28	70‘S DISCO
29	LATIN DISCO
30	DISCO
31	DISCO PARTY
32	DISCO FEVER
33	NewYork DISCO
34	BIG BAND FAST
35	BIG BAND MID
36	JAZZ CLUB
37	MODERN JAZZ
38	SOUL
39	RHYTHM&BLUES
40	BOOGIEWOOGIE
41	3/4 GOSPEL
42	GOSPEL SHUFFLE
43	COUNTRY 8 BEAT
44	POP BOSSA
45	REGGAE
46	SWINGY REGGAE
47	ENGLISH WALTZ
48	TANGO
49	JIVE
50	2/4 POLKA

4. MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1-16CH	1-16CH	
Channel Changed	1-16CH	1-16CH	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	**********	X	
Note	0 ~127	0 ~127	
Number: True voice	**********	0 ~127	
Velocity Note ON	0 9nH,v=1~127	0 9nH,v=1~127	
Note OFF	0 8nH,v=0	0 9nH,v=0 or 8nh	
After Key's	X	X	
Pitch Bender	X	0	
Control Change 0, 32	0	0	Bank Select
1	X	0	Modulation
5	X	0	Portamento Time
6	0	0	Data Entry
7	0	0	Volume
10	X	0	Pan
11	X	0	Expression
64	X	0	Sustain
65	X	0	Portamento
66	X	0	Sostenuto
67	X	0	Soft Pedal
80, 81	0	0	DSP TYPE
91, 93	0	0	DSP DEPTH
100,101	X	0 *	RPN LSB, MSB
121	X	0	Reset all Controllers
Program	0 0-127	0 0-127	0 0-127
Change :True	0-127	0-127	0-127
System Exclusive	X	X	X
System: Song Position	X	X	X
: Song Select	X	X	X
Common: Tune	X	X	X
Aux: Local on/off	X	0	0
: All Notes Off	0	0	0
Messages: Active Sense	X	0	0
: Reset	X	0	0

Mode1: OMNI ON, POLY Mode2: OMNI ON, MONO O: Yes Mode3: OMNI OFF, POLY Mode4: OMNI OFF, MONO X: NO

*Registered parameter number:
#0: Pitch sensivity
#1: Fine tuning cents
#2: Coarse tuning in half tones

5. Liste der LED-Abkürzungen

Display	Interpret
PAd	Pad
EFF	Effect
CoP	Copy
trI	Trigger
oPE	Open Hi-Hat
CLo	Close Hi-Hat
InS	Instrument
LEv	Level
SEn	Sensitivity
tHr	Threshold
CUr	Velocity Curve
rEv	Reverb
CHr	Chorus
rtY	Reverb Type
rEL	Reverb Level
CtY	Chorus Type
CHL	Chorus Level
tSG	Time Signatures
CSo	Click Sound
rEC	Record
PLY	Play
CLr	Clear
r 1	Room 1
r2	Room 2
r3	Room 3
H 1	Hall 1
H2	Hall 2
PLA	Plate

Display	Interpret
dLY	Delay
PdL	Pan Delay
CH 1	Chorus 1
CH2	Chorus 2
CH3	Chorus 3
CH4	Chorus 4
Fb	Feedback
FLG	Flanger
SdL	Short Delay
FdL	FB Delay
bd	Bass Drum
Sn	Snare
t 1	High Tom
t2	Mid Tom
t3	Low Tom
rI	Ride
Cr	Crash
HH	Hi-Hat
HHC	Hi-Hat Control
nor	Normal
dYn	Dynamic
ESY	Easy
FI d	Fixed
rES	Reset
SAE	Same
Ind	Individual
d- 1	Demo 1
d-2	Demo 2

Teil 5: Technische Daten

Drum Pad:	4 Drum pads, 3 Cymbal pads, 1 Hi-Hat Control pedal, 1 BD Pad
Voices:	235 Voices
Drum kits:	25 Preset kits, 5 User kits
Song:	50 Preset songs, and 2 Demos
Effect:	Reverb, Chorus
Controls:	Power Switch, Start/Stop, Effect, REC/Play,Drum on/off, Click, Song, Pad, Kit, Tempo + / -, Enter, Return
Display:	LED display
Connections:	DC in, MIDI out, MIDI in, Master out, AUX in, HH-Ctrl, HiHat, BD Kick, Snare, Tom 1, Tom 2, Tom 3, Crash, Ride, Phones
Power Supply:	DC 9V

www.d-tronic.info

b2bMusic.biz GmbH · Postfach 20 10 · 35008 Marburg · Germany · www.b2bMusic.biz

Dtronic

Electronic Drumkit Q-5

User's Manual

PLEASE KEEP THIS SAFETY ADVICE SAFE!

Precautions:

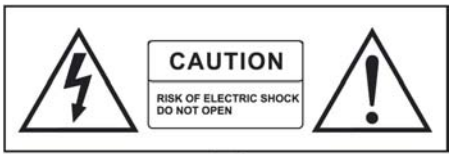
WARNING! When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

1. Read this manual completely before using the product.
2. Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, or near a swimming pool, or the like
3. This product should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer.
4. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
5. The product should be located so that its location or position does not interfere with its proper ventilation.
6. The product should be located away from heat sources such as radiators, heat registers, or other products that produce heat.
7. The product should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the product.
8. The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
9. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through openings.
10. The product should be serviced by qualified service personnel when:
    a) The power-supply cord or the plug has been damaged; or
    b) Objects have fallen, or liquid has been spilled onto the product; or
    c) The product has been exposed to rain; or
    d) The product does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
    e) The product has been dropped, or the enclosure damaged.
11. Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

Please observe the following instructions:

The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is in tended to alert the user to the presence of uninsulated „dangerous voltage“ within the products enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



CAUTION! Due to risk of electric shock, do not remove the cover (or back panel) of the apparatus! There are no user-serviceable parts inside the apparatus. Refer all service to authorized service personnel.

CE mark for European Harmonized Standards

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).
CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).
Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

Liability

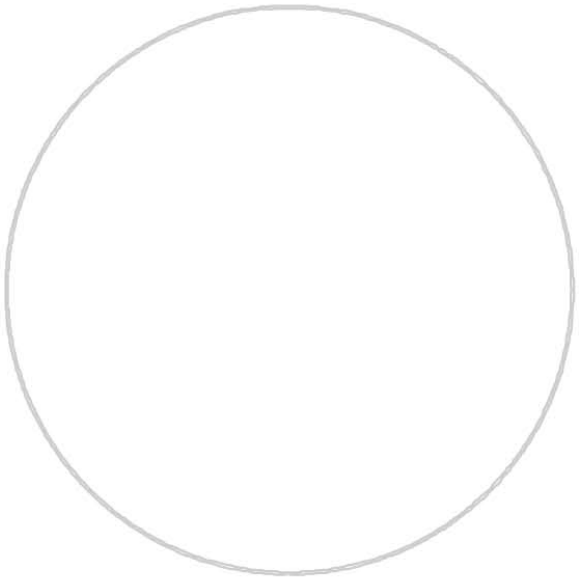
The information contained in this owner‘s manual has been carefully compiled and reviewed. As we continuously strive to improve our products, the technical data of the product may differ from descriptions in the manual. HEMINGWAY is not responsible for such deviations and may implement changes without previous notice.

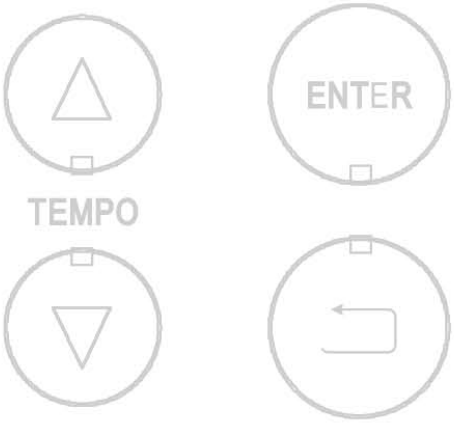
Warranty

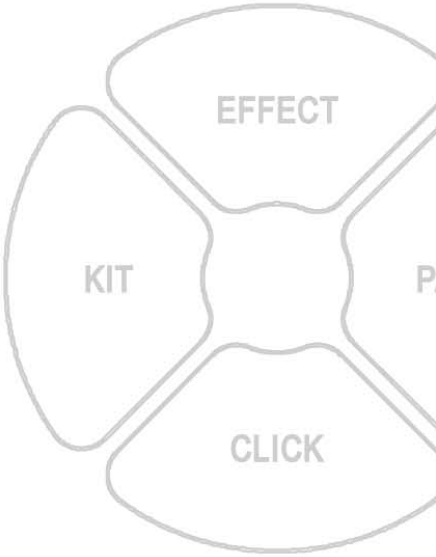
All HEMINGWAY products are manufactured according to the electrical and mechanical guidelines of each country. These products are warranted by the HEMINGWAY distributor only in each country. HEMINGWAY products without a serial number is disqualified from the manufacturer‘s/distributor‘s warranty policy. This requirement is for the protection and safety of the consumer.

D-tronic Q-5

Thank you for purchasing the **D-TRONIC** electronic drumkit Q-5. We hope you'll enjoy playing your new instrument. For perfect operation and security, please read the manual carefully and keep it for future references.







REC/PLAY Functions:

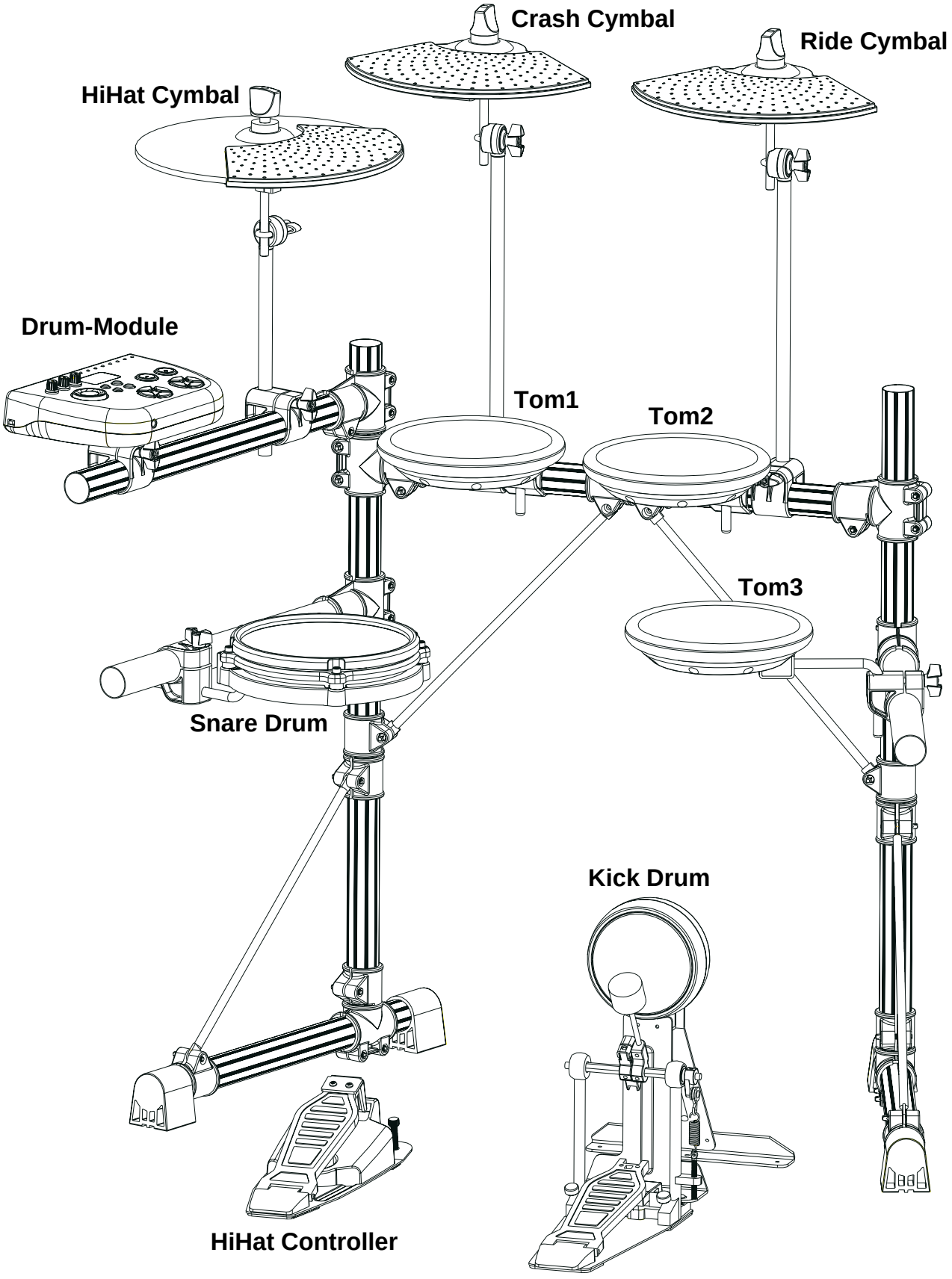
1. Choose: Record, Play, Clear
2. Choose: Melody 1, Melody 2, Melody 3
3. Choose: Start, Stop, Enter

SONG Functions:

1. Choose: Song 01 – 50, Demo 1, Demo 2
2. Adjust: Panorama 00 – 32, Tempo 20 – 240

PHONES

D-TRONIC Q-5 Electronic Drumkit Survey



Part 1: Assembly Instruction 32

Part 2: Overview 36

Part 3: Functions 37
1. Setting up the drumkit 37
2. Adjusting the volume 37
2.1 Connecting headphones 37
2.2 Aux In-Input 37
2.3 Master Out Output 37
3. Main functions of the drum module 38
4. Choosing drumkits 38
5. Adjusting pads 38
5.1 Instrument 38
5.2 Level 39
5.3 Sensitivity 39
5.4 Threshold 39
5.5 Velocity 39
5.6 Confirming pad adjustments 39
6. Adjusting soundeffects 40
6.1 Reverb effect 40
6.2 Chorus effect 40
7. Copy drumkits 41
8. Metronome and tempo 41
8.1 Level 41
8.2 Time signature 41
8.3 Sound 41
8.4 Tempo 41
9. Song function 42
9.1 Choose songs 42
9.2 Adjust song level 42
9.3 Drum on/off 42
9.4 Adjust song tempo 42
10. Record and playback 42
10.1 Record 43
10.2 Play 43
10.3 Clear 43
11. Factory reset 44
12. MIDI 45

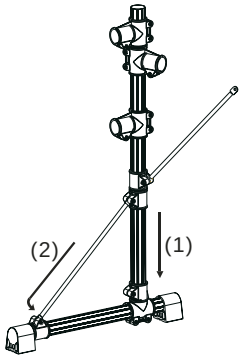
Part 4: List of functions 46
1. List of drumkits 46
2. List of sounds 46
3. List of songs 48
4. MIDI implementation chart 49
5. List of LED shortcuts 50

Part 5: Technical specifications 51

Part 1: Assembly instruction

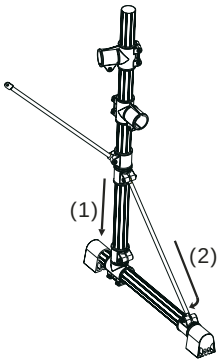
Assembling the rack

1



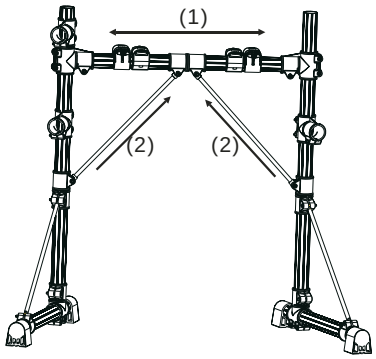
1. Insert the left support into the base rack clamp, tighten the set-screw.
2. Set up the knighthead, tighten the set-screw.

2



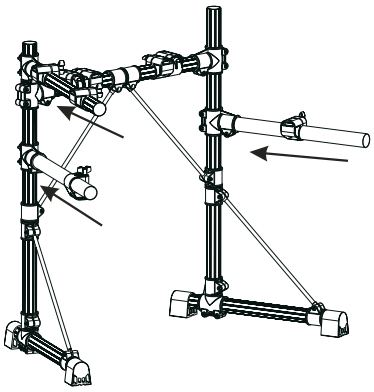
1. Insert the right support into the base rack clamp, tighten the set-screw.
2. Set up the knighthead, tighten the set-screw.

3



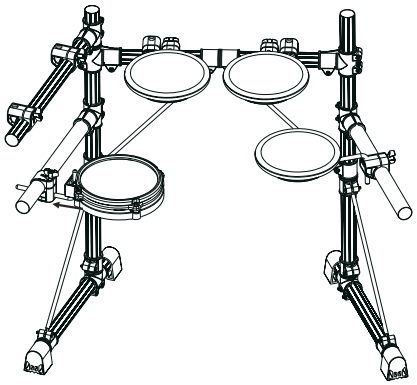
1. Insert the mid-tube into left and right support rack clamps. Tighten the set-screw with your drum key.
2. Set up the knighthead. Tighten the set-screw with your drum key.

4



Insert the left and right support arm into the rack clamp as shown above. Tighten the set-screw.

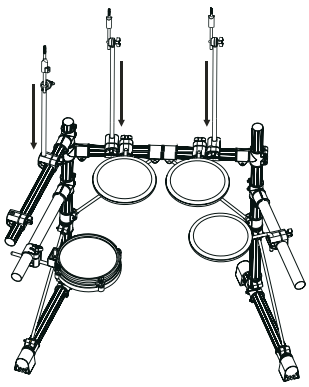
Assembling the pads



1. Insert the rod into the pad hole, set to a fine- position and tighten the screw.
2. Insert the pad rod into rack clamp, set to a fine- position and tighten the T-screw.

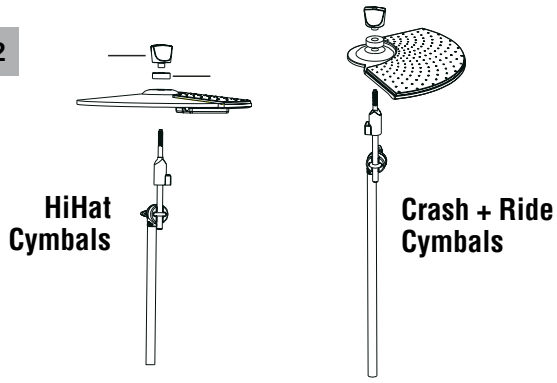
Assembling the cymbal- and the HiHat-pads

1



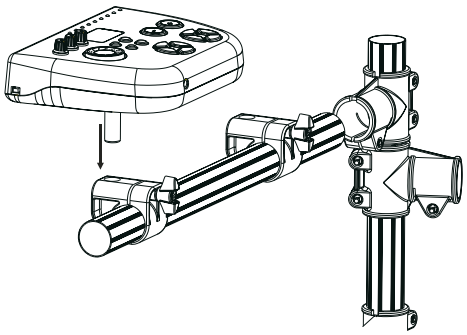
Insert the cymbal- and the HiHat-stands into the rack clamp as shown above and tighten the T-screw.

2



1. Take out the wing nut and felt washer.
2. Place the cymbal over the tilter peg. Put the felt washer and wing nut onto the cymbal. Tilt the cymbal to your preference.

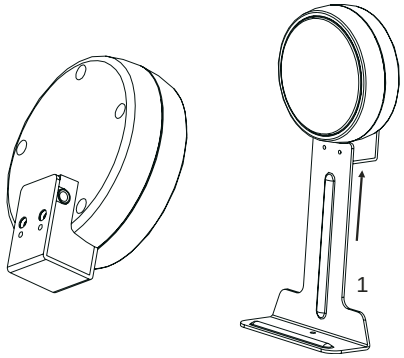
Assembling the module



Insert the module into the rack clamp, fix it in a comfortable position and tighten the screw.

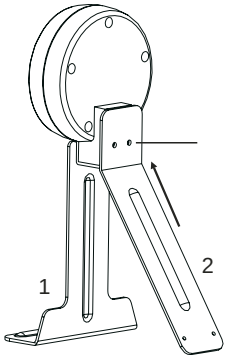
Assembling the kick

1



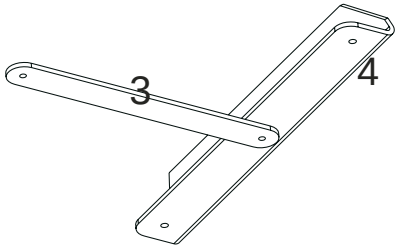
Place the bassdrum-pad onto the plate 1, tighten the screw.

2



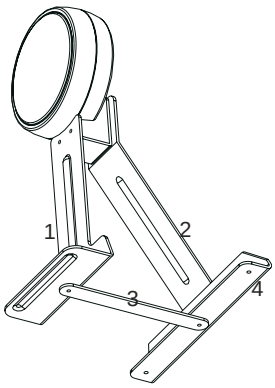
Set up plate 2 on the backside of the pad and tighten the screw.

3



Set up the plates 3 and 4 and tighten the screw

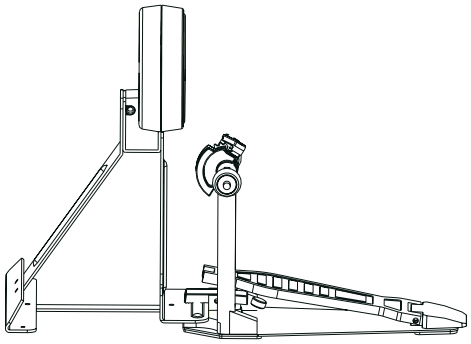
4



Set up plate 1,2.3 and 4 as shown above and tighten the screws.

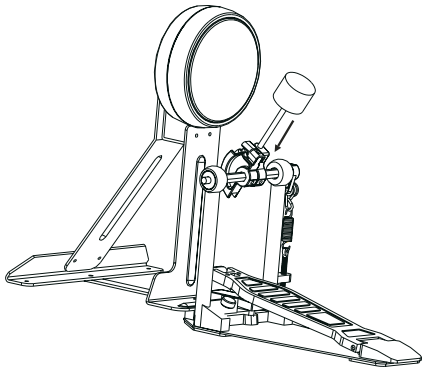
Assembling the bassdrum pedal

1



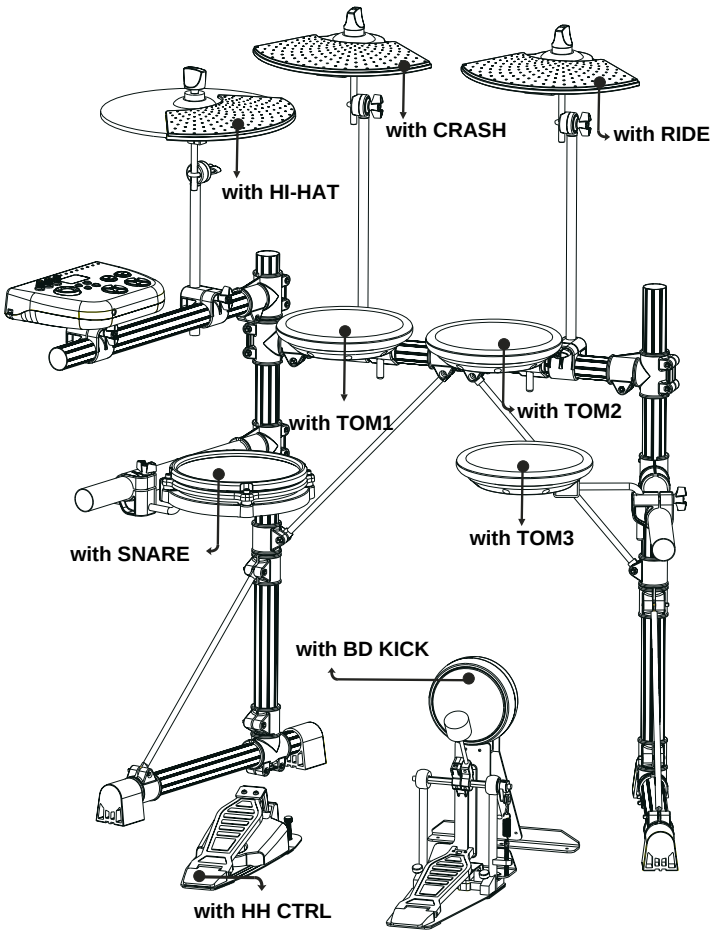
Attach drum pedal to the batter side hoop with hoop holder clamp and tighten the T-screw.

2



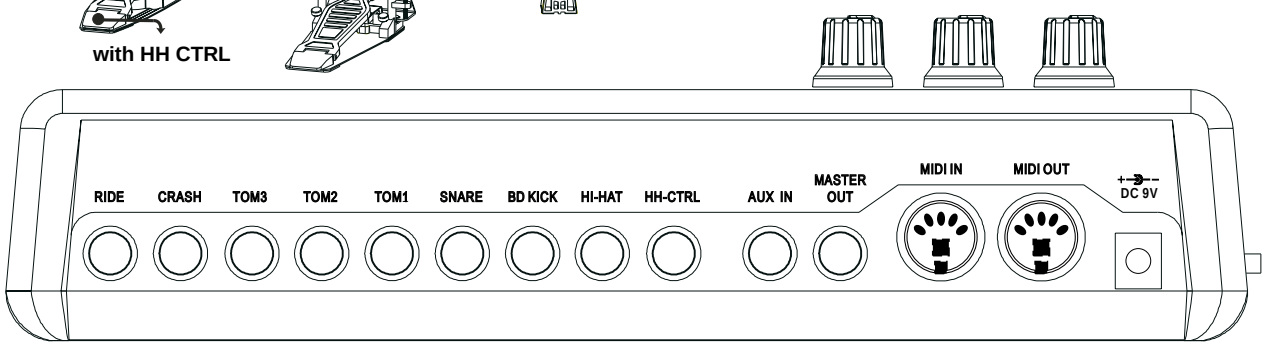
Insert the beater shaft into the beater link and tighten the key bolt.

Connecting the pads to the drum-module



CAUTION!
To prevent electric shock and damage to the devices, make sure the power is switched OFF on the drum and all related device before making any connection.

Connecting the pads and the pedals
Using the provided cables, connect each Trigger input jack on the rear panel of the module and make sure each pad is connected to its corresponding Trigger input jack..



Before you start playing

Placement
The instrument should not be used or placed in dusty, damp, very cold or very warm environments and it should not be exposed to direct sunlight or vibrations.

Interference
The instrument should not be used nearby of fluorescent lamps or other sources of electrical interference. To avoid interference to the microprocessors inside the instrument, do not use the instrument close to radios, TV's etc. In case the instrument does not work properly, please switch it off and then switch it back on again after a few seconds.

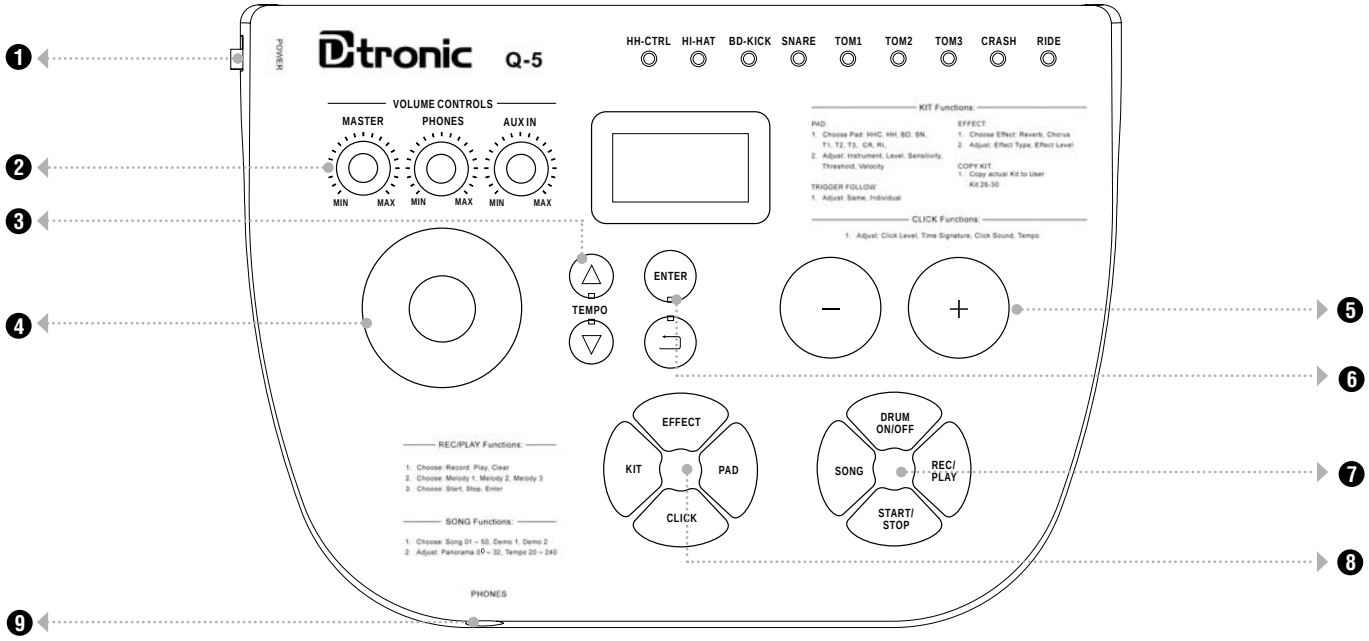
Handle the instrument carefully
Never use unnecessary force when playing the drumkit or pressing down the pedals. Keep the instrument from falling over or being dropped.

Caring and cleaning
Keep the instrument clean by wiping the surface with a dry folded cloth. Do not use coarse cleaning cloths, organic solvents or combustible fluids.

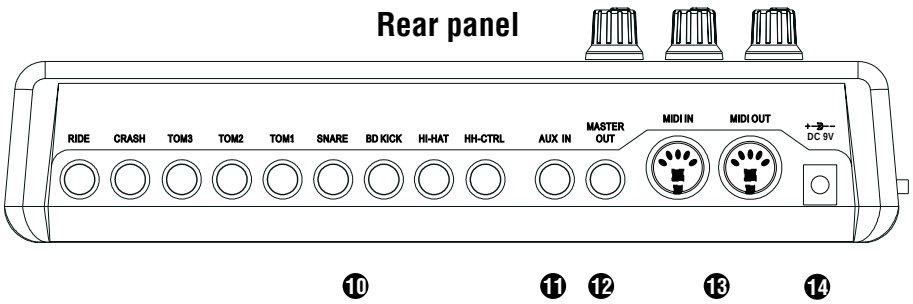
Foreign objects
Do not place liquid filled vases, vessels or glasses on the instrument. Spilled liquids can cause the instrument to short circuit or catch fire. This can cause irreparable damage to the instrument.

Part 2: Overview

Top panel



Rear panel



Top panel:			go to page
1	POWER switch	Turns the instrument on and off	37
2	VOLUME pots	Control volume of the drumset	37
3	TEMPO button	Adjusts the tempo of the metronome or a song	41, 42
4	JOGDIAL wheel	Adjusts several parameters	38
5	+/- buttons	Adjust several parameters	38
6	ENTER/BACK buttons	Control the navigation in the menu	38
7	SONG and REC/PLAY unit	Activates/deactivates and edits record and playback functions	42, 43
8	KIT and METRONOME unit	Adjusts drumkit and metronome functions	38, 41
9	PHONES jack	Connects a pair of headphones	37

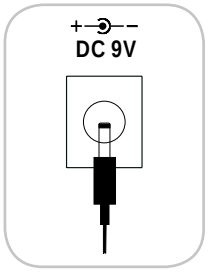
Rear panel:			go to page
10	TRIGGER Input	Connects the pads and pedals	34
11	AUX IN jack	Connects external audio equipment	37
12	MASTER OUT jack	Transfers signals to external audio equipment	37
13	MIDI IN/OUT jacks	Connect the drum module to other MIDI compatible equipment	45
14	POWER jack	Connects the power supply	37

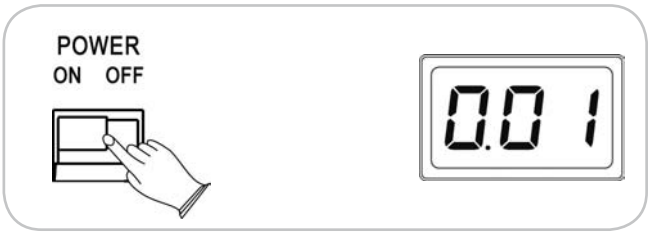
Part 3: Functions

1. Setting up the drum kit

To turn the drumkit on and off, use the POWER switch located on the left side of the drum module. When the drum kit is turned on, the number of the selected drumkit will appear in the LED-display.

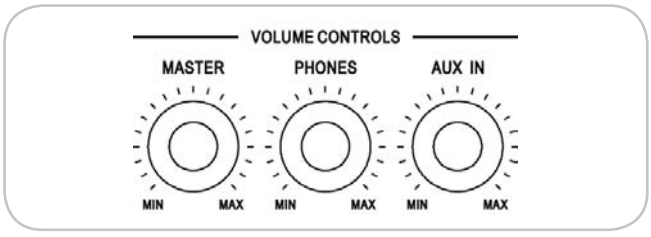
Connect the module to a power socket carrying the correct voltage (indicated on the rear panel). Use the enclosed power cord. Never connect the module to a power socket that is also supplying power to electric engines or big domestic appliances. Always avoid connecting too many electric devices to the same power socket.





2. Adjusting the volume

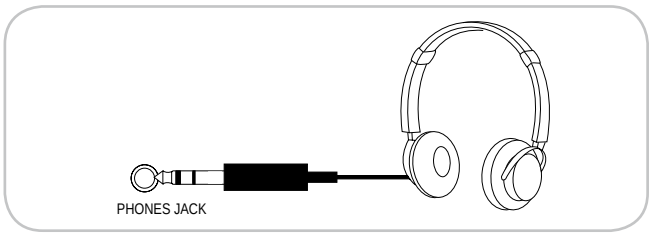
There are several ways to listen to the sound of your electronic drumset. By turning the volume pots you can adjust your preferred volume level.



Start playing at low volume and then increase the volume to desired level. Do not set the speaker volume level too high.

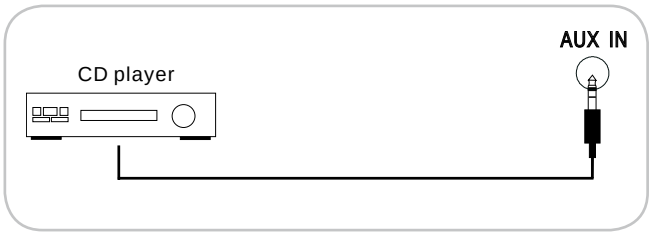
2.1 Connecting headphones

A pair of headphones can be connected to the drum module. The headphone jack is located on the front panel of the module. Connect the headphones to the module and use the PHONES fader to adjust the headphone volume level.



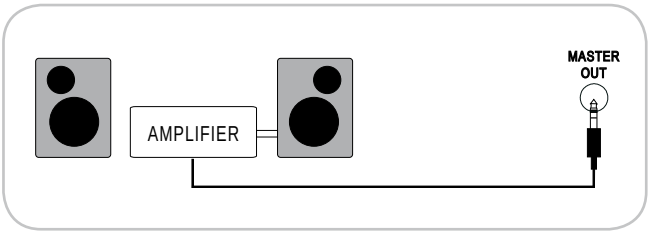
2.2 Aux In Input

Through the AUX IN Input jack an external sound source, for example a CD-/MP3-Player, may be connected to the drumkit and amplified by the module. This makes it possible to playalong to the music played by the CD-Player. Use the AUX IN fader to adjust the volume level of the external sound source.



2.3 Master Out Output

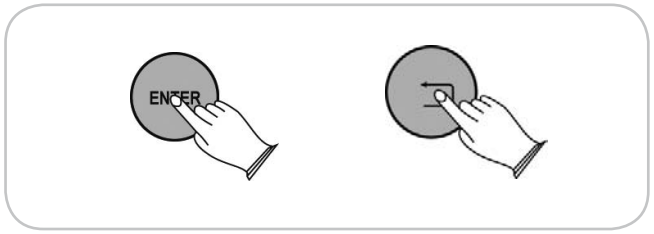
The MASTER OUT jack can be used to deliver the output of the drumkit to a stereo sound system, mixing console or recording device. The MASTER OUT level can be adjusted by using the MASTER volume pot.



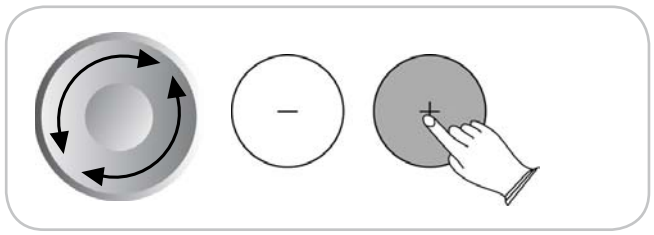
3. Main functions of the drum module

The console is easy to use and very comfortable in handling.

By using the ENTER and BACK buttons you can switch between the layers of the menu. The next submenu can be activated by pressing the ENTER button. The BACK button leads you to the previos menu again. To save certain parameters you can also use the ENTER button

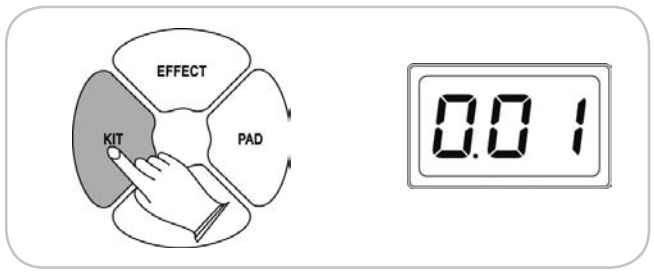


Pressing the + /- buttons or turning the JOGDIAL makes it easy to navigate through the chapters of the menu or to adjust your favourite parameters.



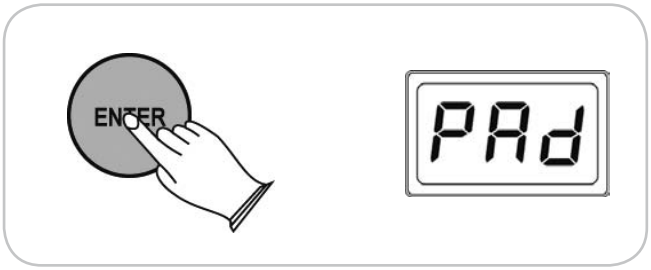
4. Choosing drumkits

The module offers 25 kit presets and 5 user-kits. If you press the KIT button you can use the JOGDIAL or the + /- buttons to select a kit. The selected kit, as shown on the LED Display, can be played immediately. The Kit-mode is automatically set, when you switch on the power of the module.

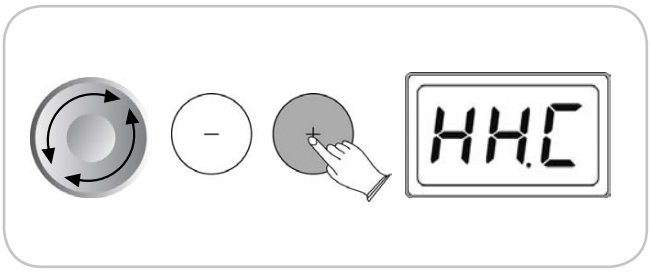


5. Adjusting pads

Every pad of the drumkit can be adjusted individualy. Just choose the Pad-mode and confirm it with the ENTER-button.



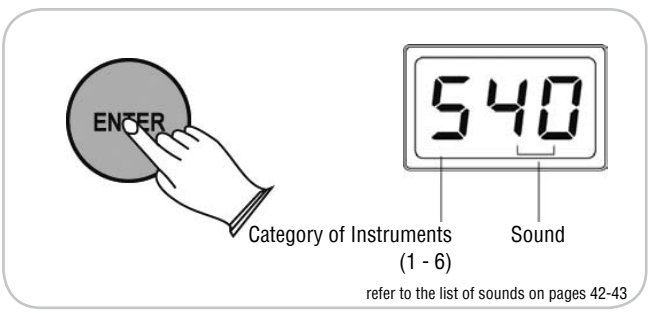
Select the pad (HHC, HH, BD, SN, T1, T2, T3, Cr, R1) you want to adjust and confirm this by pressing the ENTER-button. You can also choose the pad by hitting it with the drumstick. Always confirm your choice with the ENTER-button.



For each pad the parameters for Instrument, Level, Sensivity, Threshold and the Velocity Curve can be individually adjusted

5.1 Instrument

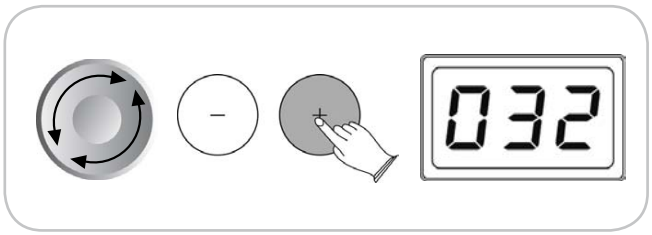
The sound of the pad can be adjusted with the Instrument (InS) function. You can generate a specific sound for each pad, by pressing the + /- buttons or using the JOGDIAL. The sound can also be changed by hitting the pad as long as you have reached your favourite sound.



There are 6 categories of instruments, which turn up as the first number of the LED-display. The next two numbers show the certain instruments. You can choose between several sounds in each category (refer to the list on page 46).

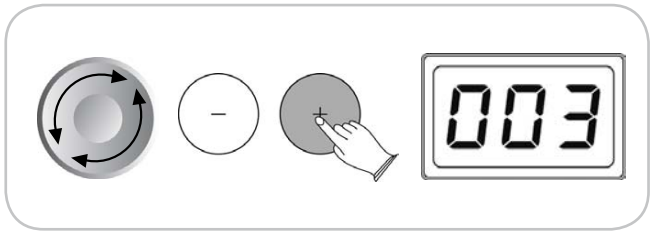
5.2 Level

Level (Lvl) adjusts the sound intensity of each pad in a range between 02 – 32. This function makes it possible to adjust the relationship of loudness between the pads.



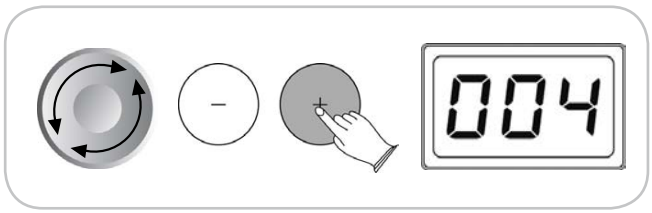
5.3 Sensitivity

Sensitivity (Sen) adjusts the touch sensitivity of the pads in a range between 01 – 08. With this function you can take influence on the reaction of the pad, when you produce intended or unintended doublebeats (double trigger). The higher the value, the more precise the pad reacts. If you want to play fast strokes for example, you should adjust a higher sensivity value.



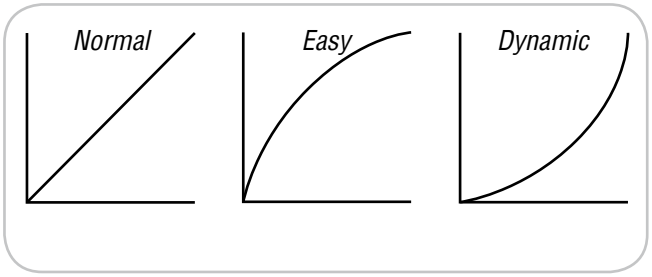
5.4 Threshold

Threshold (Thr) allows a trigger signal to be received only when the force struck on the pad is above a determined force level (velocity). This can be used to prevent a pad from sounding because of vibrations of other pads. Therefore the pad doesn't produce sound when the pad is struck lightly and a high value is adjusted. The range is between 000 - 050.



5.5 Velocity

The Velocity Curve (CUr) adjusts the dynamic range of the pads.



Nor – Is defined as a curve in which the level of the sound developes linear to the force of attack. The harder the attack, the louder the sound.

Easy – Is defined as a curve which makes it easier to play loudly. The curve generates higher velocities for less force.

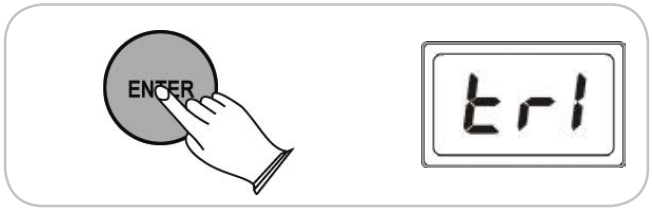
Dynamic – Is defined as a curve which makes it easy to play quietly. The curve generates lower velocities for hard force.

Fixed – Means that regardless of how hard you play, the pad will transmit always the same level of velocity.

5.6 Confirming pad adjustments

It's up to your decision, if the adjustments for *Sensivity, Threshold* and *Velocity*, are binding for all Kits or just binding for one Kit.

Go to the Kit-mode and choose the *Trigger Follow Setting* submenu by pressing the ENTER-button. Select the adjustment *Same* or *Individual* and confirm your choice with the ENTER-Button.



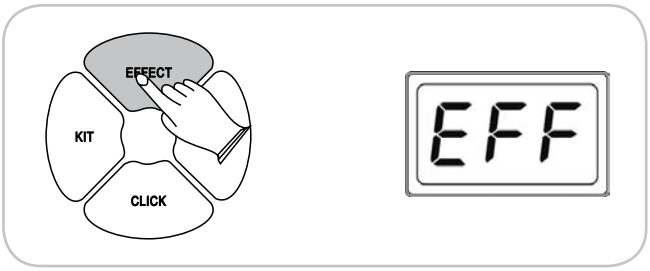
Same – The parameter adjustments *Sensivity, Threshold* and *Velocity* are binding for all Kits.

Individual – The parameter adjustments *Sensivity, Threshold* and *Velocity* are only binding for the actually chosen Kit.

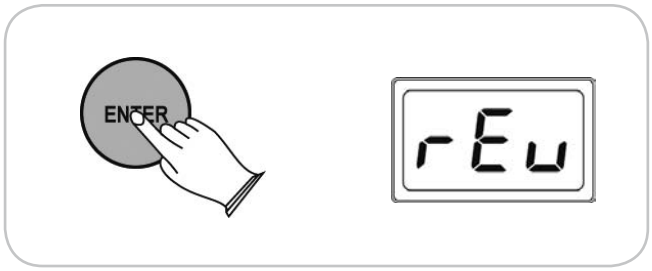
6. Adjusting soundeffects

This function gives you the possibility to choose various digital reverb effects to generate a realistic acoustic atmosphere.

Press the EFFECT-button to get into the Effect-menu. You can choose between a Reverb- or a Chorus-Effect by using the Jogdial or the +/ - buttons.

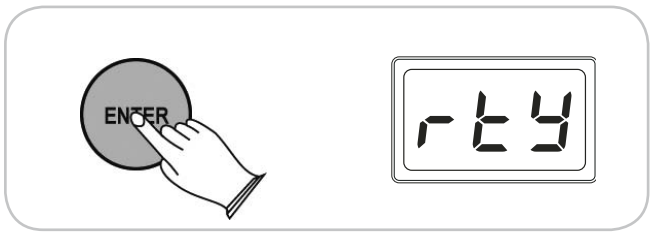


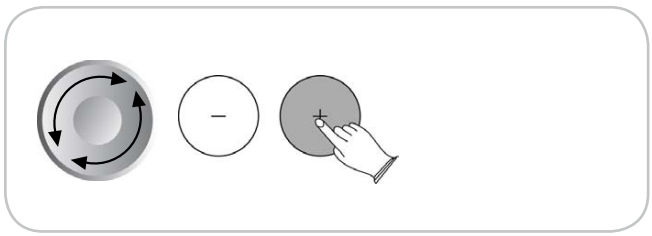
The type of effect and its intensity can be adjusted in the chosen menu.



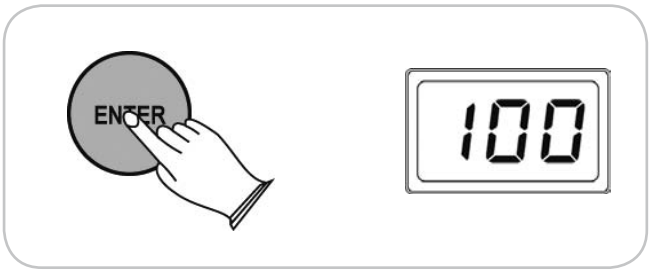
6.1 Reverb effect

Reverb Type: You can choose between 8 kind of Reverbs (Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Plate, Delay, PanDelay) or turn the effect off. Confirm your adjustment with the ENTER-button.



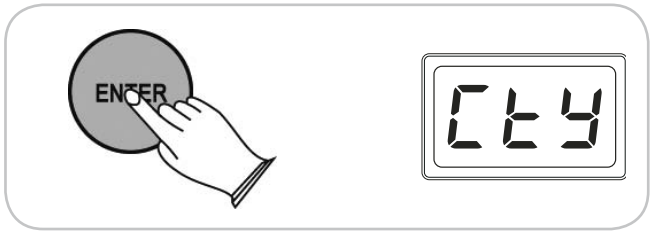


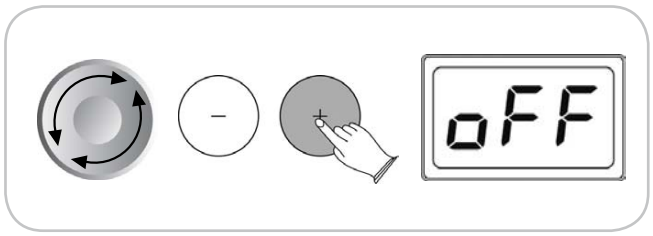
Reverb Level: You can adjust the intensity of the Reverb effect between a range from 000 – 127.



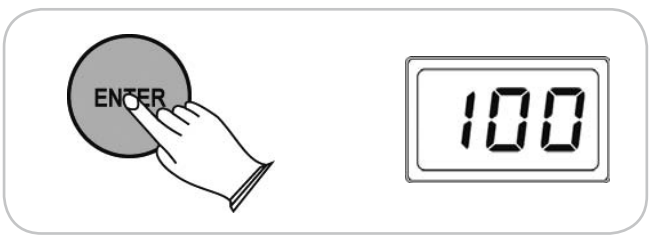
6.2 Chorus effect

Chorus Type: You can choose between 8 kind of Chorus effects (Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, Feedback, Flanger, ShortDly, FBDelay) or turn the effect off. Confirm your adjustment with the ENTER-button.





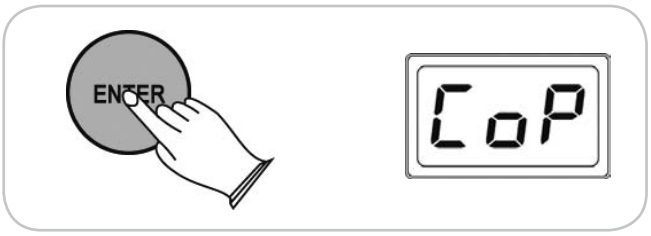
Chorus Level: You can adjust the intensity of the Chorus effect between a range from 000 – 127.



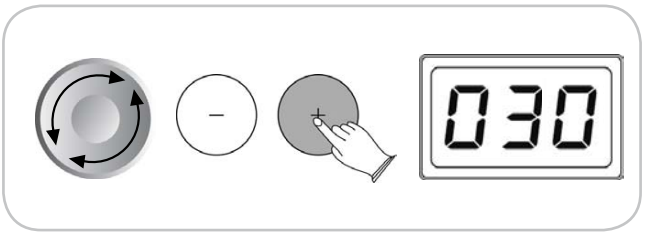
7. Copy drumkits

The D-TRONIC Q-5 makes ist easy to combine your favourite drumkits. Copying a kit to an individual User Kit (026 – 030) is very simple.

In the Kit-mode please press the ENTER-button to reach the selection of the functions Pad, Effect and Copy Kit. Choose „Copy Kit“ and confirm your choice with the ENTER-button.



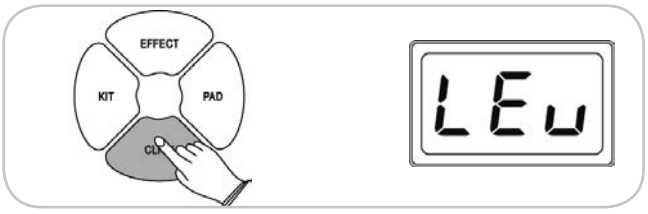
The LED switches to 026. Now you can save your previous adjusted drumkit to the storage space 026 – 030. Choose your number and save with the ENTER-button.



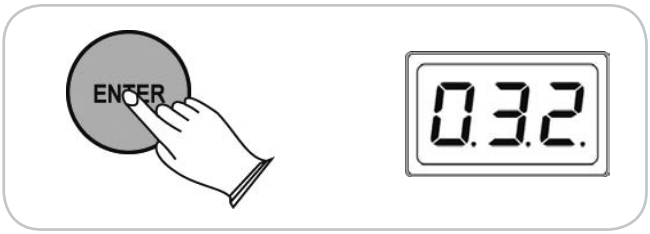
Now your copied drumkit is ready for final adjustments, besides having the continued ability to carry a stock of 25 Kit presets.

8. Metronome and tempo

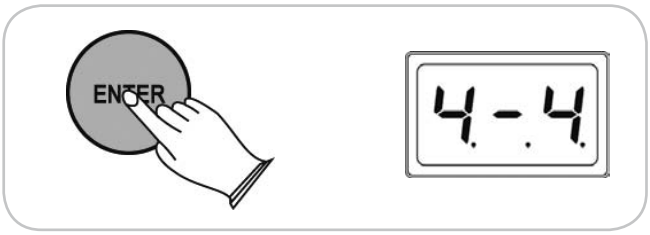
The metronome function keeps a rhythm going while you play. Press the CLICK-button to turn the function on and off. Furthermore you can adjust various parameters in the Click-mode:



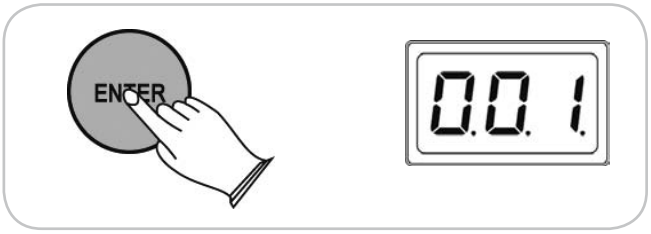
8.1 Level
Level adjusts the volume level of the Click sound in a range from 000 – 032.



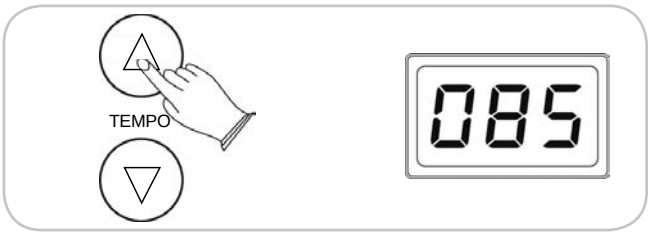
8.2 Time Signature
Time Signature adjusts different measures for the Click sound. The following beats can be chosen: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8 and 12/8.



8.3 Sound
This function makes it possible for you to choose between three different sounds for the Click.

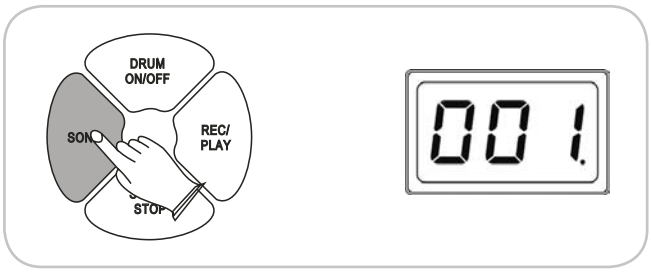


8.4 Tempo
While the metronome is enabled you can adjust the tempo with the tempo buttons in a range from 020 – 240 bpm (beats per minute).



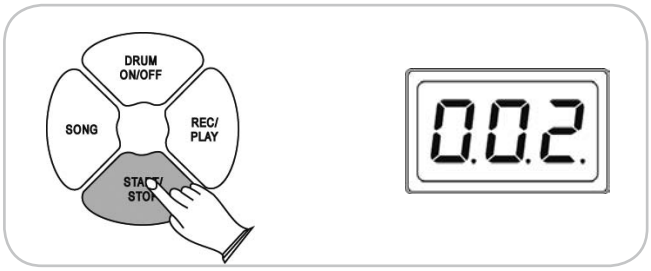
9. Song functions

The drumkit is equipped with 50 song presets and 2 demosongs, that can be played back while you play the drums simultaneously.



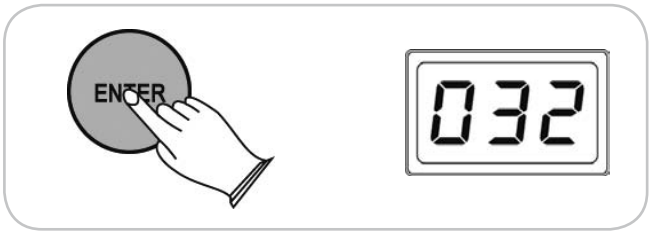
9.1 Choose songs

When you press the Song button you can choose between the songs 001 – 050 and the demosongs 1 and 2 by using the + /- buttons or the JOGDIAL. The respective song can be enabled or disabled by pressing the START/STOP button.



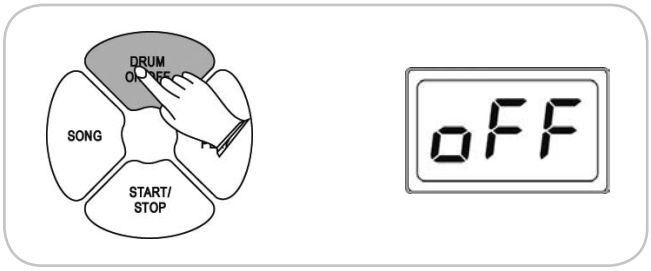
9.2 Adjust song level

When you press the ENTER button while a song is already running, you can go to the menu which allows you to adjust the volume level of the song. With the JOGDIAL or the + /- buttons you can adjust the song level in a range from 000 – 032 and customize the relationship between the volume level of the song and your drumming level.



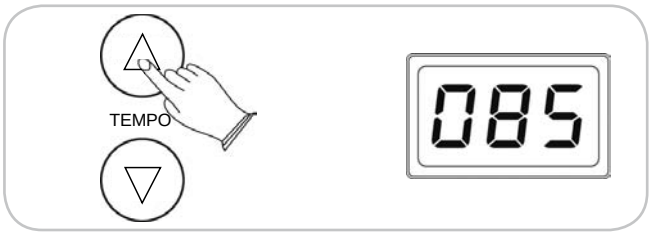
9.3 Drum on/off

With this function the main drum track of a song can be switched off, so you can play along with the song just hearing your own drumming part. By pressing the DRUM ON/OFF button you can disable the drum track, pressing the button again enables it.



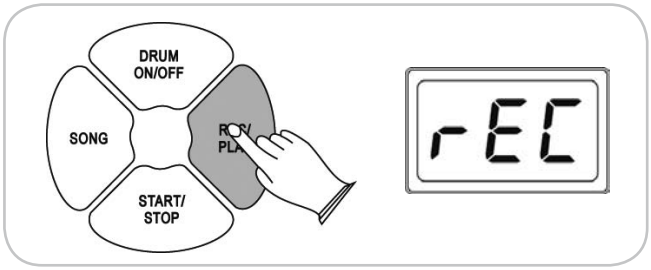
9.4 Adjust song tempo

During the playback of a song you can adjust the tempo by using the TEMPO + /- buttons. Pressing the TEMPO buttons simultaneously resets the tempo to the basic value.



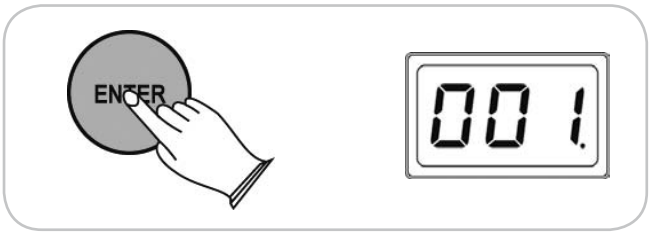
10. Record and playback

The drumkit allows you to record and playback your performance on the module. You can choose between the submenus RECORD, PLAY and CLEAR by pressing the REC/PLAY button.

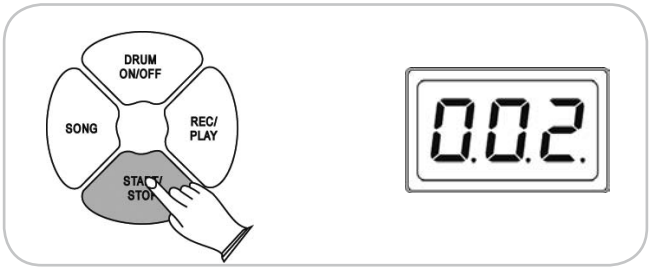


10.1 Record

When you are in the REC mode you can activate the recording by pressing the ENTER button. Now you can choose between track 001, track 002 or track 003.



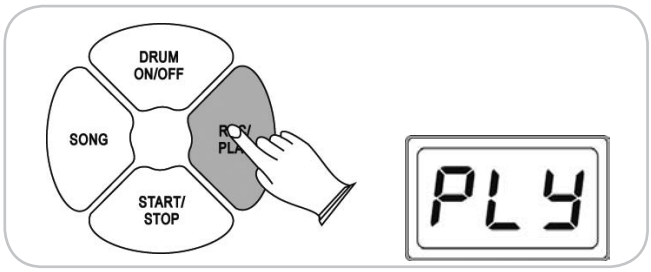
With the START/STOP button you can start the recording. You hear 4 clicks before the recording starts. Press the START/ STOP button again when you have finished the recording.



Attention: If you record on a track which contains another recording session, you will erase the older recording!

10.2 Play

To listen to a recorded part choose PLAY and confirm it with the ENTER button.

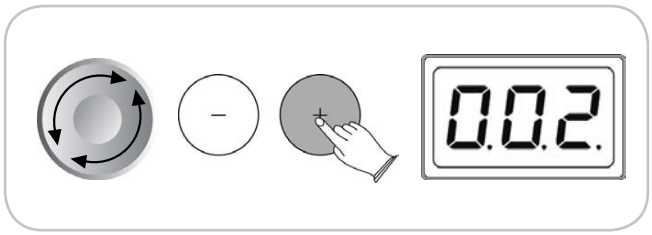


Now you can choose between track 001, track 002 or track 003. Pressing the START/STOP button starts and stops the recorded part.

If the track is empty or in case of a deleted recording you can't playback the particular track.

10.3 Clear

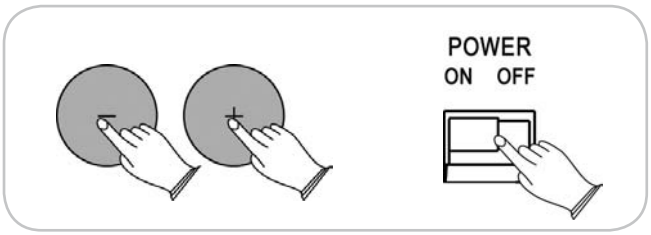
Use the CLEAR function to erase a recording from a track.



Now you can choose between track 001, track 002 or track 003. If you have adjusted the number of the track you want to erase, just press the ENTER button and the recording will be deleted.

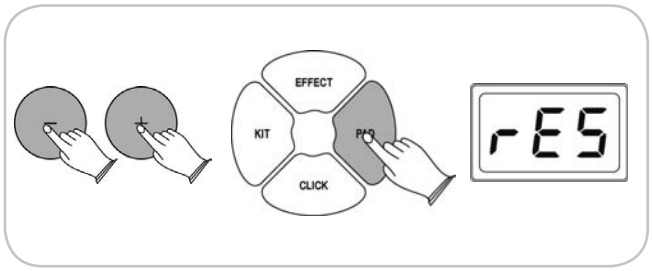
11. Factory Reset

Turn off the power of the soundmodule. Hold down buttons [+] and [-] simultaneously while switching on the module again. All settings are now replaced by the factory settings.



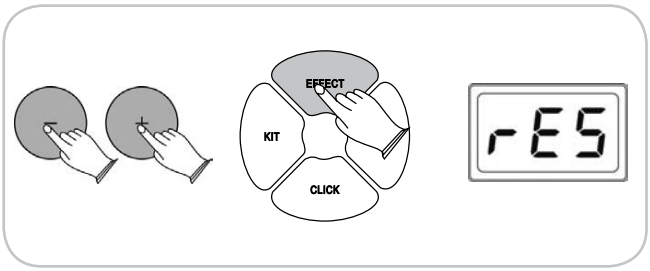
11.1 Restoring the PAD settings

Turn on the sound module. Hold down the buttons [+] and [-] simultaneously. Additionally press the PAD button. The display will show “rES” to confirm the factory reset of the pad settings.



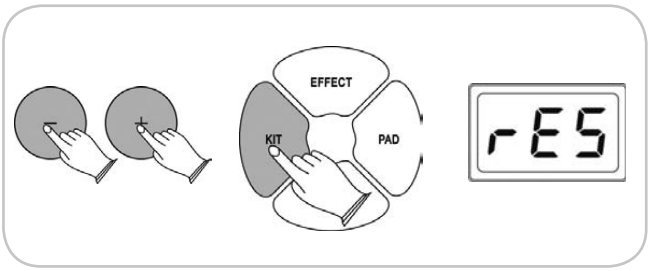
11.2 Restoring the EFFECT settings

Turn on the sound module. Hold down the buttons [+] and [-] simultaneously. Additionally press the EFFECT button. The display will show “rES” to confirm the factory reset of the effect settings.



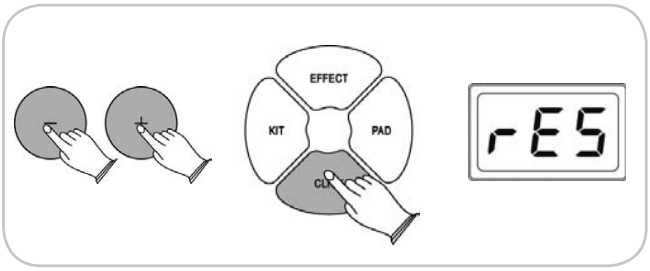
11.3 Restoring the KIT settings

Turn on the sound module. Hold down the buttons [+] and [-] simultaneously. Additionally press the KIT button. The display will show “rES” to confirm the factory reset of the kit settings.



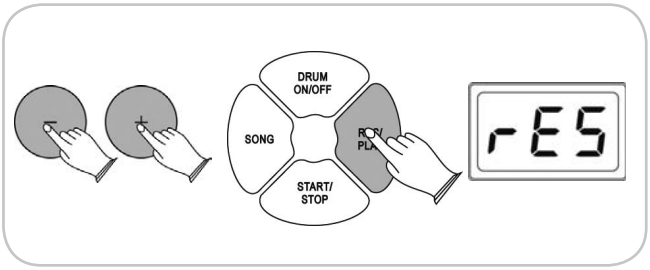
11.4 Restoring the CLICK settings

Turn on the sound module. Hold down the buttons [+] and [-] simultaneously. Additionally press the CLICK button. The display will show “rES” to confirm the factory reset of the click settings.



11.5 Erasing the RECORD data

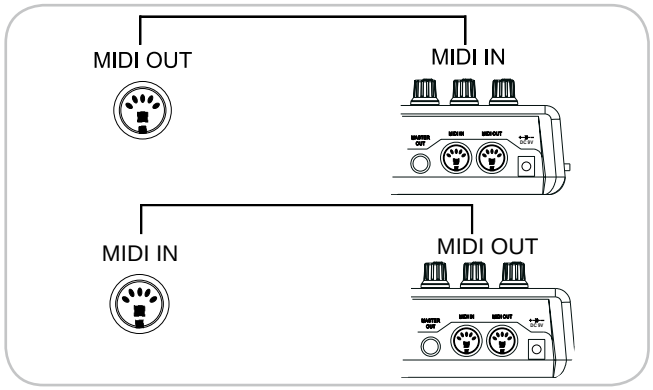
Turn on the sound module. Hold down the buttons [+] and [-] simultaneously. Additionally press the REC/PLAY button. The display will show “rES” to confirm the deletion of all recorded data.



12. MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is a world-standard communication interface that allows MIDI compatible musical instruments and equipment to share musical information and control one another. This makes it possible to create “systems“ of MIDI instruments and equipment that offer far greater versatility and control than is available with isolated instruments.

The MIDI IN jack on the Piano can receive MIDI data from an external MIDI device that can be used to control your digital piano. The MIDI OUT jack transmits MIDI data generated by the Digital Piano (e. g. note and velocity data produced by playing the instrument).



When connecting MIDI compatible instruments, always connect the MIDI OUT jack of one instrument to the MIDI IN of the other. Never connect the two MIDI jacks of the same instrument. The D-TRONIC Q5 transmits note and velocity (touch response) information via the MIDI OUT connector whenever a note is played on the drumkit.

Part 4: List of functions

1. List of drumkits

Kit No.	Kitname	Kit No .	Kitname
Kit1	Standard -1	Kit14	Analog-1
Kit2	Standard -2	Kit15	Analog-2
Kit3	Dance-1	Kit16	Heavy Rock-1
Ki4	Dance-2	Kit17	Heavy Rock-2
Kit5	Dance-3	Kit18	Rockbank
Kit6	Jazz-1	Kit19	Rock
Kit7	Jazz-2	Kit20	Disco-1
Kit8	Room-1	Kit21	Disco-2
Kit9	Room-2	Kit22	Latin-1
Kit10	Electric-1	Kit23	Latin-2
Kit11	Electric-2	Kit24	Popreggae
Kit12	Brush-1	Kit25	Shortcut
Kit13	Brush-2	Kit26 - Kit30	User Kits

2. List of sounds

Var 0 21-75
21 Surdo Mute
22 Surdo Open
23 Hi Q
24 Scratch Push
25 Scratch Pull
26 Finger Snap
27 Click Noise
28 Side Stick
29 Hand Clap
30 Ride Cymbal Cup
31 Tambourine
32 CowBell
33 Vibraslap
34 Bongo H
35 Bongo L
36 Conga H Mute
37 Conga H Open
38 Conga L
39 Timbale H
40 Timbale L
41 Agogo H
42 Agogo L
43 Cabasa
44 Maracas
45 Samba Whistle H
46 Samba Whistle L
47 Cuiro Short
48 Cuiro Long
49 Claves
50 Wood Block H
51 Wood Block L
32 CowBell
52 Guica Mute
53 Guica Open
54 Triangle Mute
55 Triangle Open
56 Shaker
57 Jingle Bell
58 Bell Tree
59 Seq Click L
60 Seq Click H
61 Brush Tap
62 Brush Swirl L
63 Brush Slap
64 Brush Swirl H
65 Snare Roll
66 Castanet
67 Snare L
68 Sticks
69 Bass Drum L
70 Open Rim Shot
71 Voice ‘One‘
72 Voice ‘Two‘
73 Voice ‘Three‘
74 Metronome Bell
75 Metronome Click

Var 1 21-51
21 Bass Drum Acoustic
22 Bass Drum Dance
23 Bass Drum Jazz
24 Bass Drum Room
25 Bass Drum Elec
26 Bass Drum Brush
27 Bass Drum Analog
28 Bass Drum Heavy
29 Bass Drum Disco
30 Bass Drum H
31 BD Rock 1
32 Gran Casa
33 Bass Drum L 1
34 Bass Drum Rock M
35 BD Rock 2
36 HQ Elec Kick
37 Jazz BD
38 Bass Drum 1
39 Bass Drum 2
40 Bass Drum 3
41 Bass Drum 4
42 Bass Drum L 2
43 Concert BD
44 BD Room
45 BD Rock 3
46 BD Rock 4
47 BD Rock 5
48 BD Dance1
49 BD Dance2
50 Bass Drum L 3
51 Bass Drum L 4

Var 2 21-51
21 Snare Acoustic
22 Snare Dance
23 Snare Jazz
24 Snare Room
25 Snare Elec
26 Snare Brush
27 Snare Analog
28 Snare Heavy
29 Snare Disco
30 Snare M
31 Snare H
32 SD Rock
33 SD Jazz H
34 Snare L
35 Snare H Hard
36 Snare Rock M
37 Snare Gate L

38 Snare Gate H
39 Snare Analog M
40 TR808 Snare Drum
41 Snare Drum 1
42 Snare Drum 2
43 Snare Rim
44 Studio
45 Classic
46 Snare Var
47 Snare Rock 1
48 Snare Rock 2
49 ClascElec
50 Snare Dance 1
51 Snare Dance 2

Var 3 21-74

21 Acoustic Tom H
22 Acoustic Tom M
23 Acoustic Tom L
24 Jazz Tom H
25 Jazz Tom M
26 Jazz Tom L
27 TR808 Hi Tom
28 TR808 Mid Tom
29 TR808 Low Tom
30 Disco Hi Tom
31 Disco Mid Tom
32 Disco Low Tom
33 Floor Tom L
34 Mid Tom L
35 High Tom 1
36 Rock Tom 1
37 Rock Tom 2
38 Rock Tom 3
39 Floor Tom H
40 Mid Tom H
41 High Tom 2
42 Room Tom var 1
43 Room Tom var 2
44 Room Tom var 3
45 Room Tom var 4
46 Room Tom var 5
47 Room Tom var 6
48 Rock Tom var 1
49 Rock Tom var 2
50 Rock Tom var 3
51 Rock Tom var 4
52 Rock Tom var 5
53 Rock Tom var 6
54 Natural Tom 1
55 Natural Tom 2
56 Natural Tom 3
57 HQ Low Floor Tom
58 HQ High Floor Tom
59 HQ Low Tom
60 HQ Low-Mid Tom
61 HQ Hi-Mid Tom
62 HQ High Tom
63 HQ Power Low Tom
64 HQ Power Mid Tom
65 HQ Power Hi Tom
66 Analog Tom 1
67 Analog Tom 2
68 Analog Tom 3
69 Elec Tom 1
70 Elec Tom 2
71 Elec Tom 3
72 Elec Low Tom
73 Elec Hi Tom 1
74 Elec Hi Tom 2

Var 4 21-51

21 Acoustic Cymbal
22 Acoustic Ride
23 Jazz Cymbal
24 Disco Cymbal
25 Heavy Ride
26 Ride Cymbal 1
27 Crash Cymbal 1
28 Ride Cymbal 2
29 Hand Cym.H Closed
30 Crash Cymbal 2
31 Ride Cymbal Cup
32 Crash Cymbal 3
33 Ride Cymbal 3
34 Crash Cymbal 4
35 Ride Cymbal 4
36 Crash Cymbal 5
37 Ride Cymbal 5
38 TR808 Cymbal
39 Cymbal Standard 1
40 Cymbal Bright
41 Cymbal Standard 2
42 Soft Cymbal 1
43 Soft Cymbal 2
44 Soft Cymbal 3
45 Soft Cymbal 4
46 Ride Standard 1
47 Ride Standard 2
48 Ride Standard 3
49 Ride Standard 4
50 Ride Bell 1
51 Ride Bell 2

Var 5 21-53

21 Acoustic HH Close
22 Acoustic HH Pedal
23 Acoustic HH Open
24 Dance HH Close
25 Dance HH Pedal
26 Dance HH Open
27 Elec HH Close
28 Elec HH Pedal
29 Elec HH Open
30 Heavy HH Close
31 Heavy HH Pedal
32 Heavy HH Open
33 Hi-Hat Closed 1
34 Hi-Hat Pedal 1
35 Hi-Hat Open 1
36 Analog HH Closed
37 Analog HH Pedal
38 Analog HH Open
39 Hi-Hat Closed 2
40 Hi-Hat Pedal 2
41 Hi-Hat Open 2
42 Hi-Hat Closed 3
43 Hi-Hat Pedal 3
44 Hi-Hat Open 3
45 TR808 HH Closed
46 TR808 HH Pedal
47 TR808 HH Open
48 Hi-Hat Open 4
49 Hi-Hat Closed 4
50 Hi-Hat Closed 5
51 Hi-Hat Closed 6
52 Hi-Hat Closed 7
53 Classical Hi-Hat Open

3. List of songs

No.	Songname
01	8BEAT MODERN
02	MERSEY BEAT
03	SURF POP
04	8BEAT
05	60‘S ROCK
06	HEAVY ROCK
07	ROCK SHUFFLE
08	80‘S ROCK
09	16 BEAT1
10	POP SHUFFLE
11	GUITAR POP
12	JAZZ ROCK
13	SWING FUNK
14	POP ROCK
15	PIANO BALLAD
16	6/8 MODERN
17	POP BALLAD
18	16BEAT BALLAD
19	RAP
20	DANCE POP
21	HOUSE
22	SWING HOUSE
23	CLUB DANCE
24	CLUB LATIN
25	TECHNO

No.	Songname
26	DANCE 8BEAT
27	CHILL OUT
28	70‘S DISCO
29	LATIN DISCO
30	DISCO
31	DISCO PARTY
32	DISCO FEVER
33	NewYork DISCO
34	BIG BAND FAST
35	BIG BAND MID
36	JAZZ CLUB
37	MODERN JAZZ
38	SOUL
39	RHYTHM&BLUES
40	BOOGIEWOOGIE
41	3/4 GOSPEL
42	GOSPEL SHUFFLE
43	COUNTRY 8 BEAT
44	POP BOSSA
45	REGGAE
46	SWINGY REGGAE
47	ENGLISH WALTZ
48	TANGO
49	JIVE
50	2/4 POLKA

4. MIDI implementation chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1-16CH	1-16CH	
Channel Changed	1-16CH	1-16CH	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Messages	X	X	
Altered	**********	X	
Note	0 ~127	0 ~127	
Number: True voice	**********	0 ~127	
Velocity Note ON	0 9nH,v=1~127	0 9nH,v=1~127	
Note OFF	0 8nH,v=0	0 9nH,v=0 or 8nh	
After Key's	X	X	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0, 32	O	O	Bank Select
1	X	O	Modulation
5	X	O	Portamento Time
6	O	O	Data Entry
7	O	O	Volume
10	X	O	Pan
11	X	O	Expression
64	X	O	Sustain
65	X	O	Portamento
66	X	O	Sostenuto
67	X	O	Soft Pedal
80, 81	O	O	DSP TYPE
91, 93	O	O	DSP DEPTH
100,101	X	O *	RPN LSB, MSB
121	X	O	Reset all Controllers
Program	O 0-127	O 0-127	O 0-127
Change :True	0-127	0-127	0-127
System Exclusive	X	X	X
System: Song Position	X	X	X
: Song Select	X	X	X
Common: Tune	X	X	X
Aux: Local on/off	X	O	O
: All Notes Off	O	O	O
Messages: Active Sense	X	O	O
: Reset	X	O	O

Mode1: OMNI ON, POLY Mode2: OMNI ON, MONO O: Yes Mode3: OMNI OFF, POLY Mode4: OMNI OFF, MONO X: NO

*Registered parameter number:
#0: Pitch sensivity
#1: Fine tuning cents
#2: Coarse tuning in half tones

5. List of LED shortcuts

Display	Interpret
PAd	Pad
EFF	Effect
CoP	Copy
trI	Trigger
oPE	Open Hi-Hat
CLo	Close Hi-Hat
InS	Instrument
LEu	Level
SEn	Sensitivity
tHr	Threshold
CUr	Velocity Curve
rEu	Reverb
CHr	Chorus
rtY	Reverb Type
rEL	Reverb Level
CtY	Chorus Type
CHL	Chorus Level
tSG	Time Signatures
CSo	Click Sound
rEC	Record
PLY	Play
CLr	Clear
r 1	Room 1
r2	Room 2
r3	Room 3
H 1	Hall 1
H2	Hall 2
PLA	Plate

Display	Interpret
dLY	Delay
PdL	Pan Delay
CH 1	Chorus 1
CH2	Chorus 2
CH3	Chorus 3
CH4	Chorus 4
Fb	Feedback
FLG	Flanger
SdL	Short Delay
FdL	FB Delay
bd	Bass Drum
Sn	Snare
t 1	High Tom
t2	Mid Tom
t3	Low Tom
rI	Ride
Cr	Crash
HH	Hi-Hat
HHC	Hi-Hat Control
nor	Normal
dYn	Dynamic
ESY	Easy
FI d	Fixed
rES	Reset
SAE	Same
Ind	Individual
d- 1	Demo 1
d-2	Demo 2

Part 5: Technical specifications

Drum Pad:	4 Drum pads, 3 Cymbal pads, 1 Hi-Hat Control pedal, 1 BD Pad
Voices:	235 Voices
Drum kits:	25 Preset kits, 5 User kits
Song:	50 Preset songs, and 2 Demos
Effect:	Reverb, Chorus
Controls:	Power Switch, Start/Stop, Effect, REC/Play,Drum on/off, Click, Song, Pad, Kit, Tempo + / -, Enter, Return
Display:	LED display
Connections:	DC in, MIDI out, MIDI in, Master out, AUX in, HH-Ctrl, HiHat, BD Kick, Snare, Tom 1, Tom 2, Tom 3, Crash, Ride, Phones
Power Supply:	DC 9V

b2bMusic.biz GmbH · Postfach 20 10 · 35008 Marburg · Germany · www.b2bMusic.biz

Modelländerungen ohne Vorankündigung vorbehalten. Keine Haftung für Irrtümer oder Druckfehler.

MA-DTQ5-01/09